

تعلیمی سرگیت

دسمبر 2017

جشنِ عید الفطر مبارک

PAK Society LIBRARY OF PAKISTAN
ONE SITE ONE COMMUNITY



1	اداریہ
2	محمد رفعت
3	درب قرآن و حدیث
4	پیادے نبی کا بچپن
6	مسٹر بین میں
9	عبادۃ اللہ کے پیادے نام
11	پندرہ ارب گاون
15	ایمان جڑے کا راز
19	میں کاغذ ہوں
21	کوہن (کام پانی کے اصول)
22	ابو جمل خانکے
23	عقلمعصر
25	رسم بکھی
27	کھیل دن صفت کا
28	میری زندگی کے ستارے
29	بچوں کا انسائیکلو پیڈیا
31	آپنے مسکرائے
32	پہیلیاں
33	میرا وارث ماجد
36	کھوج لگائیے
37	مشقی کی عادت ڈالو
40	چھوٹے کسان
44	باکری دار کاظم
46	دماغ لڑاؤ
47	آپ بھی لکھیے
51	دن کے نام کے آدم خور
55	ایڈیٹر کی ڈاک
57	بچے اور گروٹ
60	ہادی کا تاج
62	اہانتل
64	پاکستان

اور بہت سے دل چسپ تراشے اور سٹلے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

پیارے بچو! اللہ کے رسول محمد ﷺ کی پاکیزہ زندگی ہمارے لیے بہترین نمونہ ہے۔ آپ ﷺ کی زندگی اور پاکیزگی ایک اعلیٰ نمونہ تھی، جو نہ کسی بشر میں دیکھی گئی اور نہ دیکھی جائے گی۔ حتیٰ کہ قرآن بھی آپ کے اعلیٰ اخلاق و کردار کی گواہی دیتا ہے۔ آپ ﷺ نے اللہ کے احکامات پر کس طرح عمل کیا، بڑوں کا ادب کیسے کیا، رشتہ داروں اور دوستوں سے کیسے پیش آتے رہے۔ غریبوں، مسکینوں اور یتیموں پر کیسے رحمت اور شفقت برساتی۔ آپ ﷺ کا دشمنوں اور کافروں سے سلوک کیسا تھا اس کی مثال نہیں ملتی۔ آپ ﷺ نے صدق و دیانت، عدل و انصاف، عفو و درگزر، سخاوت و شجاعت کا اعلیٰ معیار قائم کیا اور حکمت و حکمت کی عظیم مثالیں قائم کیں۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہماری زندگی بھی اچھی گزرے، ہم دین و دنیا میں سرفراز ہوں تو ہمیں آپ ﷺ کی سیرت طیبہ پر عمل کرنا ہوگا۔ اپنے اخلاق و کردار سے دوسروں کو دوست بنانا ہوگا۔

اس ماہ کا رسالہ پڑھیے۔ اس میں ۱۲ ریح الاول کے حوالے سے ایک مضمون شامل ہے۔ اس کے علاوہ قائد اعظم کے حوالے سے بھی ایک مضمون، دل چسپ کہانیاں اور معلومات شامل ہیں۔ آپ کی فرمائش کے مطابق شکاریات پر "ویت نام کے آدم خور" پر دل چسپ تحریر ہے، یقیناً آپ کو پسند آئے گی۔ دیگر دل چسپ کہانیاں بھی ہیں، ہم نے کوشش کی ہے کہ ہمارے دیرینہ کہانی کار تو بلاشبہ اچھا لکھتے ہی ہیں کیوں نہ نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی کی جائے۔ آپ کی رائے، تنقید اور مشوروں کا انتظار رہے گا۔ آپ کے لیے بہت سی دعا کریں۔

”پاکستان زندہ باد“

فی امان اللہ
ایڈیٹر

سرکولیشن مسٹرن

اسسٹنٹ ایڈیٹر

ایڈیٹر، پبلشر

محمد بشیر راہی

عابدہ اصغر

تظہیر سلام

خط و کتابت کے لیے

ماہنامہ تعلیم و تربیت 32۔ انیمیشن روڈ، لاہور

UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-36278816

E-mail: tot.tarbiat@live.com

tot.tarbiat@live.com

سالانہ خریداری کے لیے سال بھر کے شماروں کی قیمت منگنی تک ذرا مفت پڑھنی آرڈر کی صورت پر ہر: محمد بشیر سلام

میں سرکولیشن منسٹر: ماہنامہ ”تعلیم و تربیت“ 32۔ انیمیشن روڈ، لاہور کے پتے پر ارسال فرمائیے۔

فون: 36361309-36361310-36278816 فیکس: 36278816

ایشیاء، افریقا، یورپ (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، مشرقی یورپ (ہوائی ڈاک سے) = 2800 روپے

پاکستان میں (بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک) = 1000 روپے

مشرقی وسطی (ہوائی ڈاک سے) = 2400 روپے

قیمت فی شمارہ
35 روپے



نعت رسول مقبول ﷺ

وہ ایک کیف جو مدینے کی فضاؤں میں ہے
وہ ایک مستی جو اس شہر کی ہواؤں میں ہے
ہزار چاہا ، مدینے مگر پہنچ نہ سکے
نہ جانے کون سی زنجیر اپنے پاؤں میں ہے
شفا جو ان کے لعاب دہن نے بخشی ہے
شفا کہاں وہ بھلا آج کی دواؤں میں ہے
زمانے بھر کی تمازت سے جسم جلتے ہیں
سکون گنبد خضریٰ کی ٹھنڈی چھاؤں میں ہے
شب معراج یہ اللہ نے حکم فرمایا
رہے وہ پاؤں میں جوڑا جو اُن کے پاؤں میں ہے
وہ جب بھی چھائیں تو رحمت کا مینہ برساتیں
یہ خوبی طیبہ پہ چھائی ہوئی گھاؤں میں ہے
مدینہ پاک میں ہوتی ہیں مستجاب قمر
نہ جانے کتنے گنا اثر ان دعاؤں میں ہے

تمازت: گرمی
مستجاب: قبولیت

ریاض حسین قمر

قلان: جنت کے کم سن خادم
معصیت: گناہ



حجر باری تعالیٰ

یہ مکاں و لا مکاں پیدا کیے
یہ زمین و آسمان پیدا کیے
لفظ کن سے اے مرے پروردگار
تو نے کتنے ہی جہاں پیدا کیے
اس جہاں میں نیک لوگوں کے لیے
کیسے کیسے امتحاں پیدا کیے
جنتی لوگوں کی خدمت کے لیے
قلان کی صورت جواں پیدا کیے
معصیت کی چلچلاتی دھوپ میں
رحمتوں کے سائباں پیدا کیے
ظالموں کے بالمقابل اے خدا
تو نے کتنے مہربان پیدا کیے
اونچے اونچے پریتوں کے ساتھ ساتھ
تو نے عمر بے کراں پیدا کیے



ہے نہ کر سکے گا، یہ قیامت تک لیے معجزہ ہے۔ قرآن پاک ہمارے لیے راہ ہدایت ہے، یہ ایک جامع کتاب ہے، اس کی تعلیمات روشن اور ابدی ہیں، یہ ایک انقلابی کتاب ہے، اس کی بدولت لاکھوں، کروڑوں لوگوں کی زندگیوں میں انقلاب آیا۔ آپ ﷺ کے پیارے اقوال اور افعال کو ”حدیث“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ علمائے محدثین نے احادیث کو محفوظ فرمایا، اور اس کے لیے ایک نئے علم کی بنا ڈالی، جس کو ”اسماء الرجال“ کا علم کہا جاتا ہے، جس میں راوی کی صداقت اور عدالت کو جانچا جاتا ہے۔ پس قرآن و حدیث ہدایت کے اور علوم کے سرچشمے اور ہمارے دین کی اساس ہیں۔

آپ ﷺ کی روشن زندگی کو ہمارے لیے ”نمونہ“ قرار دیا گیا۔ اللہ رب العزت کا ارشاد ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ تمہارے لیے رسول اللہ کی ذات میں ایک بہترین نمونہ ہے، ہر اس شخص کے لیے جو اللہ سے اور آخرت کے دن سے امید رکھتا ہو اور کثرت سے ذکر کرتا ہو۔“ (الاحزاب: 21)

آپ کو دو جہانوں کے لیے رحمت بنا کر بھیجا گیا۔ اللہ رب العزت کا ارشاد ہے: ”اور (اے پیغمبر!) ہم نے تمہیں سارے جہانوں کے لیے رحمت ہی رحمت بنا کر بھیجا ہے۔“ (الانبیاء: 107)

پیارے بچو! یہ اللہ تعالیٰ کی کتنی مہربانی اور احسان ہے کہ اس نے ہمیں اپنے پیارے نبی ﷺ کی امت میں پیدا کیا۔ آپ پیارے ہیں تو آپ کی امت بھی پیاری ہے۔ یہ فضیلت ہمیں اپنے پیارے نبی ﷺ کے واسطے سے ملی، تو کیا خیال ہے ہمیں آپ ﷺ کی اطاعت نہیں کرنی چاہیے؟ آپ سے محبت نہیں رکھنی چاہیے؟ آپ کی سنتوں کو اپنے سراپے میں بسانا نہیں چاہیے؟ آپ پر کثرت سے درود شریف نہیں پڑھنا چاہیے؟ جی بالکل آپ کی اطاعت میں ہی آخرت میں ہماری بھلائی ہی بھلائی ہے۔ ☆☆☆

پیارے بچو! اسلامی مہینوں میں سے ربیع الاول وہ مبارک مہینہ ہے، جس میں آپ ﷺ کا اس عالم میں ظہور ہوا۔ مسلمان آپ ﷺ کی ولادت کی خوشی میں ۱۲ ربیع الاول کو عقیدت و احترام اور پورے جذبے کے ساتھ مناتے ہیں۔ مختلف مساجد اور مقامات پر محافل منعقد کی جاتی ہیں، جن میں نعت خواں آپ ﷺ کو ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں اور علماء کرام آپ ﷺ کی ولادت باسعادت، آپ ﷺ کی ذات اقدس اور آپ ﷺ کی پاک سیرت کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

نبی پاک ﷺ کی ولادت اس زمانہ میں ہوئی جب ملک عرب جہالت کی تاریکیوں میں ڈوبا ہوا تھا، بت پرستی عام تھی، فرسودہ رسومات نے عرب معاشرہ کو جکڑ رکھا تھا۔ آپ ﷺ کا وجود دو جہانوں کے لیے رحمتوں اور برکتوں کا باعث ہوا۔ آپ ﷺ کو تمام انبیاء اور رسولوں کی سیادت (سرمداری) بخشی گئی۔ آپ ﷺ کو تمام انبیاء و رسل پر فضیلت عطا کی گئی۔ معراج کے موقع پر آپ ﷺ کو انبیاء و رسل کی امامت کا شرف حاصل ہوا۔ نبوت کا سلسلہ آپ ﷺ پر تمام ہوا۔ آپ ﷺ اللہ کے آخری نبی ہیں، آپ ﷺ کے بعد کوئی نبی نہیں آئے گا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو معراج عطا فرمائی، آپ آسمانوں پر تشریف لے گئے، اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اپنے دیدار سے مشرف فرمایا۔

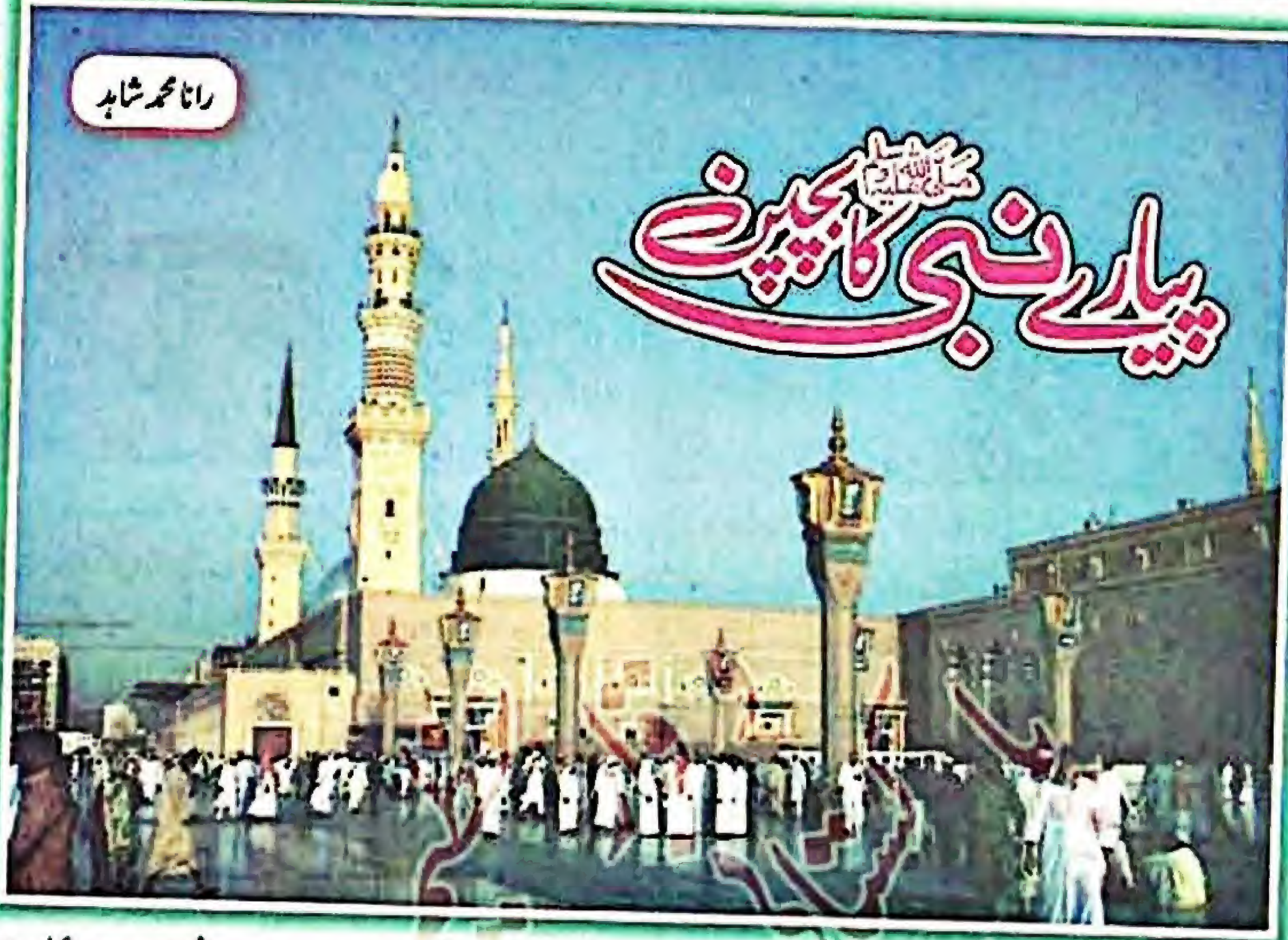
اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو پاکیزہ اور مثالی اخلاق بخشے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے: ”اور یقیناً تم اخلاق کے اعلیٰ درجے پر ہو۔“ (القم: 4)

نبی پاک ﷺ کا ارشاد ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے مجھے اعلیٰ اخلاق کی تکمیل کے لیے مبعوث فرمایا ہے۔“ (سنن الکبریٰ للبیہقی 20782)

اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ پر قرآن پاک نازل فرمایا، جو اللہ تعالیٰ کی آخری آسمانی کتاب ہے۔ قرآن پاک آپ ﷺ کے معجزات میں سے سب سے بڑا معجزہ ہے، اس کا مقابلہ کوئی کر سکا

رانا محمد شاہد

پیارے نبی کا پیدائش



نبی کریم ﷺ کی پیدائش سے پہلے لوگ پہلے نبیوں اور رسولوں کی تعلیمات کو بھلا چکے تھے۔ خصوصاً عرب کے لوگ بت پرستی اور دیگر بہت سی گمراہیوں کا شکار تھے۔ وہ اپنے ہاتھوں سے بت بناتے اور پھر ان کی پوجا کرتے تھے۔ اس گمراہی کی سیاہ رات میں ایک ایسے آفتاب ہدایت کی ضرورت تھی۔ جو طلوع ہو کر گمناہوں و گمراہیوں میں مبتلا لوگوں کو توحید و رسالت کے نور سے روشن کر دیتا۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے ہادی برحق حضرت محمد ﷺ کو آفتاب ہدایت کی صورت میں انسانیت کے لیے آخری نبی اور رسول بنا کر بھیجا۔

آپ کی پیدائش کے وقت آپ کے دادا خانہ کعبہ میں عبادت کر رہے تھے کہ صبح کے جھٹ پنے میں کسی نے کہا۔ ”سردار مکہ! آپ کو مبارک ہو۔ آپ کے مرحوم بیٹے عبد اللہ کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ یہ خوش خبری بوڑھے دادا کے لیے نئی زندگی تھی۔ اللہ کا شکر ادا کیا۔ مگر تشریف لائے۔ پوتے کو دیکھا۔ عبد اللہ کا چاند اور آمنہ کا لال دمک رہا تھا۔ دادا حضرت عبدالمطلب نے بچے کو گود میں اٹھا لیا۔ بچے کی پیشانی چومی اور سینے سے لگا لیا۔

ہمارے پیارے نبی ﷺ 12 ربیع الاول بروز پیر 12 اپریل 571ء کو طلوع آفتاب سے پہلے عرب کے قبیلہ قریش

کے خاندان بنو ہاشم میں پیدا ہوئے۔ بنو ہاشم حضرت اسماعیل علیہ السلام کا خاندان تھا جو عرب کا سب سے معزز گھرانہ سمجھا جاتا تھا۔ آپ کی پیدائش سے دو ماہ پہلے آپ کے والد محترم انتقال فرما چکے تھے۔ آپ کی ولادت کے وقت آپ کی والدہ حضرت آمنہ نے ایک نور دیکھا۔ جس کی روشنی سے شام کے محل تک روشن ہو گئے۔ آپ کی حیات طیبہ میں ہی مکہ سے شام تک کے علاقے میں اسلام پھیل گیا تھا۔ نبی کریم ﷺ کی پیدائش پر ایران کا آتش کدہ جو ہزاروں سال سے جل رہا تھا، خود بخود بجھ گیا اور عرب کے بت کدے میں رکھے تمام بت بھی گر گئے۔

ولادت کے ساتویں روز آپ کا حقیقہ کیا گیا۔ والدہ نے آپ کا نام احمد رکھا تھا جب کہ دادا حضرت عبدالمطلب نے ”محمد ﷺ“ رکھا۔ اس انوکھے نام پر قبیلے کے لوگوں نے حیرت کا اظہار کیا اور دادا سے کہا۔ ”آپ نے ایسا نام تجویز کیا ہے۔ جو آپ کے آباؤ اجداد میں سے اب تک کسی نے نہیں رکھا۔“ تو حضرت عبدالمطلب نے جواب میں کہا۔ ”میرے پوتے کا نام ”محمد ﷺ“ کا مطلب ہے وہ ہستی جس کی ہر جگہ اور ہر وقت تعریف کی جائے۔ آپ کی خوبیاں اور اعلیٰ اوصاف بیان کرتے صدیاں گزر گئیں۔ ہماری

اذانوں میں، نمازوں میں اور دعاؤں میں آپ کے ذکر مبارک کی خوشبو رچی بسی ہے۔

تیرے اوصاف کا اک باب بھی پورا نہ ہوا
ہو گئیں زندگیاں ختم اور قلم ٹوٹ گئے
ہمارے نبی ﷺ ابھی ننھے سے تھے کہ عربوں کے دستور کے مطابق آپ کو دائی حلیمہ سعدیہ کے سپرد کر دیا گیا۔ عربوں کا دستور تھا کہ اپنے دودھ پیتے بچوں کو اچھی تربیت اور صحت کے لیے گاؤں بھیج دیتے تھے۔ چار سال تک آپ نے حلیمہ سعدیہ کی گود میں پرورش پائی۔ بی بی حلیمہ کو آپ سے بہت محبت تھی۔ وہ آپ کو اپنی اولاد کی طرح چاہتی تھیں۔ جب آپ ذرا بڑے ہوئے تو اپنے دودھ شریک بھائیوں کے ساتھ آس پاس کے میدانوں اور جنگلوں میں بکریاں چرانے چلے جاتے۔

جب آپ کی عمر مبارک 6 سال ہوئی تو آپ کی والدہ حضرت آمنہ آپ کو لے کر مدینہ آ گئیں۔ وہیں آپ کے والد حضرت عبداللہ کی قبر مبارک بھی تھی۔ واپسی پر ابواء کے مقام پر آپ کی والدہ ماجدہ انتقال فرما گئیں۔ یوں آپ ابھی صرف چھ سال کے تھے کہ والدہ کے سایہ شفقت سے بھی محروم ہو گئے۔

آپ کے دادا حضرت عبدالمطلب شروع سے ہی اپنے پوتے کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ اب تو ایک لمحے کے لیے بھی اپنی آنکھ سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔ اب آپ مکہ میں اپنے دادا کے پاس رہنے لگے۔ دو سال ہی گزرے تھے کہ دادا بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس وقت آپ کی عمر 8 برس تھی۔ انتقال سے پہلے دادا جان آپ کو آپ کے چچا حضرت ابو طالب کے سپرد کر گئے۔ چچا ابو طالب نے آپ کی سرپرستی اور خبرگیری میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ حضرت ابو طالب آپ کو اپنے بیٹوں سے بڑھ کر پیار کرتے۔ ہر لمحہ آپ کو اپنے ساتھ رکھتے۔ ایک بار حضرت ابو طالب کو ملک شام جانا پڑا گیا۔ اس وقت نبی کریم ﷺ کی عمر 12 برس تھی۔ جانے سے پہلے آپ اپنے چچا سے لپٹ گئے۔ آخر وہ آپ کو اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور ہو گئے۔

آپ بچپن میں بہت شرمیلے اور نیک فطرت تھے۔ طبیعت میں بچوں کی سی شوخی اور ضد نہ تھی۔ مکہ کے نوجوان میلوں، کھیل تماشوں، نیزہ بازی اور شاعری کے مقابلوں میں کھوئے رجتے تھے۔

لڑکے جب آپ کو اپنے تفریحی مشاغل میں شریک ہونے کے لیے بلاتے تو حضور جواب میں ارشاد فرماتے: ”خدا نے مجھے کھیلنے کودنے کے لیے پیدا نہیں کیا۔“ مگر آپ ہمیشہ ان چیزوں سے الگ تھلگ رجتے۔ آپ بولتے کم اور سوچتے زیادہ تھے۔ آپ کے چہرے سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آپ کسی بات پر سوچ رہے ہوں۔

آپ کسی کو تکلیف میں دیکھ کر بے چین ہو جاتے۔ ہر وقت دوسروں کی مدد کرنے کے جذبے سے سرشار رہتے۔ کسی بوڑھے آدمی کو کندھے پر بوجھ اٹھائے دیکھتے تو دوڑ کر اس کا بوجھ اٹھا لیتے۔ کسی اندھے کا ہاتھ تھام کر اس کو اس کی منزل تک چھوڑ آتے۔ ایک دن آپ کو ایک بوڑھا غلام پانی کی مشک اٹھائے نظر آیا۔ اس بوڑھے میں اتنی سکت نہ تھی کہ پانی کی یہ مشک اٹھا سکتا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور دو قدم چلنا مشکل ہو رہا تھا۔ چنانچہ آپ سے رہا نہ گیا، دوڑ کر مشک اٹھالی اور اس کے آقا کے گھر پہنچا کر آئے۔

ایسے ہی ایک دن دیکھا کہ ایک غلام آتا پیس رہا ہے، مگر ساتھ روتا بھی جاتا ہے۔ آپ رک گئے اور اس سے پوچھا۔ ”رو کیوں رہے ہو؟“ تو وہ بولا۔ ”بیمار ہوں، آنا پیسا نہیں جاتا۔ اگر آنا نہ پیسا گیا تو ظالم آقا کوڑے مار مار کر کھال ادھیڑ دے گا۔“ آپ نے یہ سنا تو اس کے پاس بیٹھ گئے اور آنا پینے لگے۔ پھر کہنے لگے۔ ”تمہیں جب بھی آنا پھوانے کی ضرورت ہو، مجھے بلا لیا کرنا۔“ آپ دوسروں کے کام آنے کو ترجیح دیتے تھے۔ بیماروں کی تیمارداری اور بے سہاروں کا سہارا بننے۔ آپ میں یہ اوصاف بچپن ہی سے تھے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رسول اکرم بچپن میں حد درجہ باوقار تھے۔ سوال کرنے سے نفرت تھی، باحیا تھے۔ آپ نے غیر مہذب لوگوں میں بچپن گزارا اس کے باوجود پاکیزہ تھے۔ پیارے بچو!

ضرورت اس بات کی ہے کہ بچے نبی رحمت ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کریں۔ تاکہ ہماری زندگیاں اور مستقبل روشن ہو۔ ☆☆☆



مسٹر عین

محمد فاروق دانش

سامنے ایک بارالماری کے دراز شیشے میں اپنے حسن و جمال کا دیدار کیا تو پہلی بار اپنے حلیہ مبارک پر خود ہی افسوس ہوا۔ اس ضیافت سے بے دخل کیے جانے کا ذمہ دار ان کا یہ حلیہ ہی تھا۔ انہوں نے عینک کے شیشے کو اوپر نیچے کر کے اپنے سراپے کا یہ غور جائزہ لیا۔ پھول دار تیل سے مزین لٹڈے کی شرٹ کے دو بٹن ٹوٹے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے شرٹ کے ایک حصے کا نچلا پہلو اپنے تہبند میں دبایا تھا تا کہ لوگ اسے نئے فیشن کا حصہ تصور کریں۔ شرٹ پر نیچے پہنے ہوئے تہبند کا بھی تو جواب نہیں تھا۔ پھر ان کے پیر میں ایک جانب کالی چپل تھی تو دوسرے پیر میں گلابی۔ اس سارے معاملے میں بنیادی قصور تو مسٹر عین غین کی غربت کا تھا۔ ان حالات میں وہ جو بھی کھاتے، جو بھی پہنتے اس پر صبر شکر کر کے گزارا کر لیا کرتے۔

وہ کام کاج کی بڑی کوشش کرتے تھے لیکن انہیں کہیں مناسب روزگار ہاتھ نہیں آتا تھا۔ وہ مجبوراً اپنی گزر اوقات دوستوں، عزیزوں اور محلے داروں کے سہارے کر رہے تھے۔ تاہم وہ مخصوص ضیافتوں، لشکر، نیاز اور شادی بیاہ کی دعوتوں کو نعمت خداوندی تصور کر کے شریک ہو جاتے اور بڑی مکریم کے ساتھ ان ضیافتوں سے لطف اندوز ہوتے۔ ان کے جان پہچان والے اور محلہ دار ان کی مجبوریوں کے

”رک جائیے صاحب!“
یہ جملہ سنتے ہی وہ چونک سے گئے اور ہونٹوں کی طرح اپنے مخاطب کو دیکھنے لگے۔

اسے قسمت کی ستم ظریفی کہیے یا مسٹر عین غین کے حلیہ مبارک کا کمال کہ انہیں آج بھی ”دہن شادی ہال“ کے گیٹ ہی پر دھر لیا گیا۔ ان کے مرغ پلاؤ، روغنی تورے، شیرمال اور رس بھری مٹھائی کھانے کے سہانے سپنے ان کے دل میں ہی تڑپ کر رہ گئے۔ تقریب کے منتظمین ان کی عمر کا احترام کرتے ہوئے بڑی عزت کے ساتھ شادی ہال کے دالان کی آخری سیڑھی پر اتارنے ان کے ہمراہ آئے اور ہاتھ جوڑ کر ان سے فوری چلے جانے کی منت کرنے لگے۔ گو شادی کے کھانے کی پر لطف ضیافت سے تو مسٹر عین غین محروم ہو ہی چکے تھے لیکن انہوں نے شادی کے منتظمین کی فیاضی اور عزت دیے جانے پر ناز کرتے ہوئے دوبارہ گھر کی راہ لینے کا ارادہ کیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے وہ سوچ رہے تھے کہ ان کے ارمانوں کا حسین تاج محل تار تار ہو چکا ہے اور وہ ایک پر لطف ضیافت سے محروم ہو چکے ہیں۔ اب کیا کیا جائے؟ انہوں نے گھر جاتے ہوئے راستے میں الماری فروخت کرنے والے کی دکان کے

سبب ان ضیافتوں میں ذوق و شوق سے مدعو کرتے اور وہ ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ضیافت کا وقت قریب تر آنے کی دعائیں کرتے تھے۔ وہ ہر بار ضیافت میں کھانے کا نیا ریکارڈ قائم کرنے کی بھرپور کوشش کرتے تھے۔

یوں تو وہ کسی کام کے تصور نہیں کیے جاتے تھے لیکن چوں کہ شاعری کا فن انہیں ورثے میں ملا تھا اس لیے وہ اپنے دل فریب حلیے کی مانند حسین اشعار سے ہر کسی کو لطف اندوز ہونے کا پورا پورا موقع فراہم کرتے۔

وہ کسی کے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی دل جوئی کے لیے کوئی نہ کوئی شعر داغ دیتے تھے۔ یوں ان کا یہ شاعرانہ مزاج اور حسین کلمات انہیں ہر جگہ ممتاز رکھے ہوئے تھا۔ لوگ کبھی ان کے حلیے کی تعریف کرتے تو کبھی ان کے دل فریب اشعار کی۔ اکثر دکان داران کے کہے ہوئے اشعار اپنی دکانوں کی زینت بنانے کی تمنا کرنے لگتے تھے۔ لالو پکڑے والے، رفیق کباڑی اور ننھو حلوائی نے تو باقاعدہ جلی حروف میں ان سے کچھ اشعار اپنی دکانوں پر چسپاں کر لیے تھے جب کہ منار کشے والے نے تو مسٹر عین غین کا کہا ہوا ایک شعر اپنے رکشے کی پیچھے جلی حروف میں لکھوا لیا تھا جسے پڑھ کر ہر کوئی منا سے اس مشہور شاعر کا پتا دریافت کرنے لگتے۔ اسے کیا کہیے کہ محض شاعری سے تو پیٹ نہیں بھرتا۔ بھلا 'واہ واہ' کی یلغار پیٹ کے ایندھن کو بھاسکتی ہے؟ کیا وہ اپنے شوق کا گلا گھونٹ کر دل کے ارمانوں کا قتل کر دیتے؟ ایسا ممکن نہیں تھا۔ ان کو اگر لکھنے کو کچھ نہ ملتا تو وہ چائے کی پتی کے ڈبوں، سگریٹ اور مٹھائی کے ڈبوں پر اپنے حسین اشعار رقم کیا کرتے تھے تاکہ یہ 'اہم ترین ورثہ' ضائع نہ ہو جائے اور دل کے ارمان دل میں تڑپ کے نہ رہ جائیں۔

ان کے محلے کے اکثر لوگ انہیں مسٹر عین غین پاشا کے نام ہی سے پکارا کرتے تھے۔ بہت کم لوگ تھے جنہیں حسین اشعار کی اوٹ میں ان کے حسین نام یعنی علیم الدین ولد غیور الدین پاشا کا علم ہو۔ وہ تو بس مسٹر عین غین کی شاعری کے سحر میں مبتلا تھے۔ آج کل عین غین کو شک ہونے لگا تھا کہ ان کی قسمت کا ستارہ گردش میں ہے۔ وہ اپنی شرٹ کی جیب پر بار بار ہاتھ مارتے اور یہ یقین کرتے ہوئے کہ کچھ سکے شرٹ کی جیب سے برآمد ہو جائیں گے، وہ محلے کی جانب جانے والی سڑک تاپ رہے تھے۔ کئی دنوں بعد

یہ ان کی یہ خود ساختہ ضیافت تھی جس سے لطف اندوز ہونے کا ارمان دل میں لیے وہ شادی ہال سے باہر نکل گئے تھے۔

اب وہ گھر کی طرف جا رہے تھے تو ڈھلتے سورج کی کرنوں کے ساتھ ان کے دل کی روشنیاں بھی بجھ رہی تھیں البتہ ان کے پیٹ میں جیسے کسی نے آگ لگا دی ہو۔ وہ بوختی ہوئی بھوک سے پریشان سڑک پر تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ اس دوران انہوں نے ایک سنان اور ویران سڑک سے گزرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ابھی وہ کچھ دور گئے ہوں گے کہ کچرے کے ایک ڈھیر کے قریب ایک بلند عمارت کی دیوار کے ساتھ انہیں ایک بریف کیس پڑا نظر آیا۔ وہ اس کی پراسراریت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوری رک گئے اور ارد گرد دیکھنے لگے۔ جب یہ اطمینان ہو گیا کہ کوئی انہیں نہیں دیکھ رہا تو انہوں نے وہ بریف کیس اٹھا لیا۔

وہ کچھ دیر کھڑے سوچتے رہے کہ اس میں خدا نہ خواستہ کوئی بم وغیرہ ہو۔ انہوں نے بریف کیس کو کان کے قریب لے جا کر ہلکے سے ہلایا جلا یا لیکن پھر انہیں خیال آیا کہ اس بریف کیس کو اس طرح سرعام کھولنا مناسب نہیں۔ یوں اسی ویران سڑک کے ایک تاریک حصے میں جا کر انہوں نے بریف کیس کھولنے کی جسارت کی لیکن یہ کیا؟ چند لمحے کے لیے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور انہوں نے بریف کیس فوراً بند کر دیا۔ اپنے حواس بحال کرتے ہوئے بریف کیس کو دوبارہ کھولا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی کیوں کہ اس میں کڑک کڑک نوٹوں کے کئی پیکٹ موجود تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑے۔

لیکن پھر اچانک اس صدمے سے غڈ حال ہونے لگے کہ وہ اتنی ساری رقم کہاں سنبھال کر رکھیں گے؟ وہ سوچنے لگے کہ قدرت کو ان کے حال پر رحم آگیا ہے اور یہ رقم ان کو انعام میں ملی ہے۔ اپنی حالت سدھارنے کے لیے انہوں نے اس رقم کو کام میں لانے کا ارادہ کر لیا۔ وہ یہ رقم لے کر ویران سڑک سے نکل کر کھلے بازار میں آ گئے۔ انہوں نے بریف کیس کے پیکٹوں میں سے ایک ہزار کا نوٹ نکال لیا تھا۔ وہ آج اپنے ارمانوں کو اوس زدہ نہیں رہنے دینا چاہتے تھے۔ ہر طرح کی چیزوں کی خریداری کی تمنا نے پہلے تو رنگ برنگی اشیاء کی دکان کی جانب انہیں کھینچا۔ ان کا دل پورا بازار خرید لینے کو چاہ رہا تھا لیکن پھر حسب توفیق ایک ٹھیلے پر رک کر دو

بنیان لیے۔ اس کے بعد ایک عدد جوڑی سینڈل خرید کر بیروں کی زینت بنائی۔ پھر وہ اطمینان اور فخر کے ساتھ چلتے ہوئے کھانے کی اشیا خریدنے لگے۔ پہلے چار انڈوں کا آلیٹ بنوا کر کھایا۔ جب وہ بھوک سے بے نیاز ہو گئے تو پورے رعب کے ساتھ اپنے گھر پہنچے اور بریف کیس محفوظ جگہ پر رکھ کر بستر پر دراز ہو گئے۔

گو کہ وہ اس اچانک اور معجزانہ عنایت پر قدرت کا شکر ادا کر رہے تھے لیکن وہ اس انجان خزانے کے ملنے پر بھی خوف زدہ تھے کہ وہ اس دولت کی رکھوالی کیسے کریں گے؟ اس خیال سے ان کی نیند اڑ گئی۔ وہ بار بار بستر سے اٹھ کر بریف کیس کھول کر اس میں رکھے نوٹ دیکھتے اور اطمینان کرنے کے بعد دوبارہ بستر پر دراز ہو جاتے۔۔۔۔۔ لیکن نیند تھی کہ پر لگا کر اڑ گئی۔ وہ رات بھر بے چینی سے بستر پر کروٹیں بدلتے رہے۔ وہ حیران تھے کہ اس انداز سے تو کبھی انہوں نے اپنے قیمتی کلام کی بھی رکھوالی نہیں کی لیکن آج نوٹوں سے بھرا یہ بریف کیس ان کے لیے مسئلہ بن گیا تھا۔

یہ رات انہیں بارگراں معلوم ہونے لگی۔ وہ رات بھر اس بریف کیس کے بارے میں سوچتے رہے۔ ان کا دماغ ہل چل کا شکار ہو چلا تھا۔ وہ ایک منصوبہ بناتے اور اسے بدل دیتے۔ یوں ہی صبح ہو گئی۔ ان کا ذہن اب ایک نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے ناشتے کی ضرورت محسوس کی اور نہ کچھ اور۔۔۔۔۔ وہ اٹھے اور فوری بریف کیس تھاما، ساتھ ہی رات کو بازار سے خریداری ہوئی تمام اشیا ایک شاپر میں ڈالیں اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چل دیے۔ راستے میں ان کے ایک محلے دار نے چائے نوش کرنے کی دعوت بھی دی لیکن وہ اس مہربانی کو فراموش کرتے ہوئے ایس ایس پی آفس جا پہنچے۔

مسٹر عین غین کی اس حیران کن ادا اور ہاتھ میں پکڑے بریف کیس کو دیکھ کر ان کے دوست اور مہربان حیران تھے لیکن مسٹر عین غین سے کچھ دریافت نہ کر سکے۔

ایس ایس پی صاحب کے سامنے انہوں نے اس بریف کیس کی روداد تفصیل کے ساتھ بیان کی اور رقم کو اس کے اصل مالک تک پہنچانے کے اپنے ارادے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ہم شرمندہ ہیں صاحب! اپنی مجبوریوں کے سبب ہمارے دل میں لالچ آ گیا تھا۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آچکے تھے۔ یہ

رقم اس کے اصل مالک کو پہنچا دیں تو آپ کی مہربانی ہوگی۔“ ایس ایس پی نے ان کے جذبے کو سراہتے ہوئے ٹشو پیپر ان کے آگے کیا تو انہوں نے جھٹ تین چار ٹشو نکال کر مٹھی میں بھینچ لیے۔

”ایک ہزار کا سامان ہم نے اس رقم میں سے لیا تھا۔“

وہ ٹشو سے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے گویا ہوئے۔

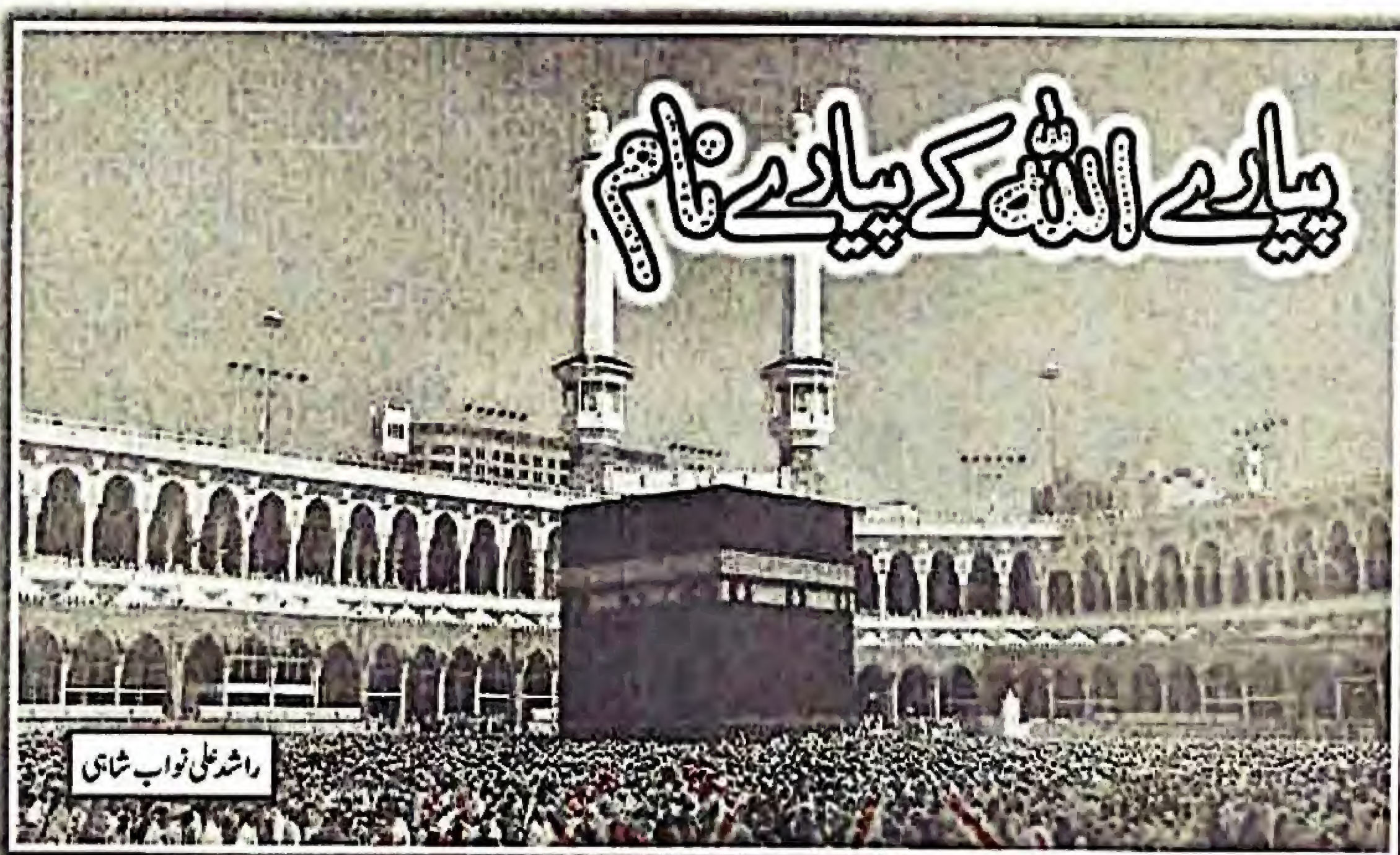
ایس ایس پی کے ایک اہلکار نے انہیں بتایا کہ گزشتہ رات ایک صاحب نے اپنا بریف کیس گم ہونے کی شکایت درج کرائی تھی۔ ایس ایس پی آفس کے ہیڈ کلرک نے مسٹر عین غین پاشا کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

”آپ بے فکر ہو جائیں۔ ہم اس رقم کے مالک کو بلوا کر آپ سے بھی ملوائیں گے۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی انعام شام۔۔۔۔“

”نہیں جناب! ہمیں انعام نہیں چاہیے۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھے۔ ”ہم تو بس یہ امانت لوٹانا چاہتے ہیں۔ آپ کی مہربانی ہوگی، اسے اصل مالک تک پہنچا دیں۔“ مسٹر عین غین نے کمال کی ایمان داری کا مظاہرہ کیا تو پولیس اہل کاروں نے ان کی ایمان داری کی تعریف کی۔ ایک پولیس اہل کار انہیں جانتا تھا، اس نے ان سے چند اشعار سنانے کی فرمائش کر دی۔ مسٹر عین غین کو کیا چاہیے تھا، وہ پولیس اہل کاروں کے ساتھ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے اپنا کلام پیش کرنے لگے تو ایس ایس پی آفس میں موجود تمام افراد ان کی شاعری کی تعریف کیے بنا نہ رہ سکے۔

آفس سے نکلتے ہوئے مسٹر عین غین خود کو ہلکا محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے باہر آ کر بازار سے گزرتے ہوئے الماری والے کی دکان کے سامنے رک کر دراز شیشے میں اپنا جائزہ لیا۔ آج انہیں پہلی بار اپنے حلیے پر شرمندگی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ محلے میں ایک مفت کی سیافت کھانے کے بعد جب اپنے بستر پر آئے تو یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کس وقت وہ نیند کی حسین وادیوں میں پہنچ گئے تھے۔ ان کے سر سے بوجھ جو اتر چکا تھا۔ ☆☆☆





راشد علی نواب شاہی

الْمَجِيدُ جَلَّ جَلَالُهُ

(بزرگی والا)

الْمَجِيدُ جَلَّ جَلَالُهُ وہ ہے جو اپنے بندوں پر اپنی نعمتوں کے ذریعے بہت زیادہ احسانات کرنے والا ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ بڑی بزرگی والے ہیں۔ ان کی بزرگی کے سامنے کسی کی بزرگی نہیں۔ جو مسلمان بچے یا بچی اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بزرگی بیان کرے اللہ تعالیٰ اسے بغیر مانگے سب کچھ عطا فرما دیتے ہیں۔

الْمَاجِدُ جَلَّ جَلَالُهُ

(بڑائی والا)

الْمَاجِدُ جَلَّ جَلَالُهُ وہ ہے جو انتہائی بزرگی اور عظمت والا ہے۔ بچے اپنے دوستوں میں، بچیاں اپنی سہیلیوں میں بیٹھیں تو اللہ تعالیٰ کی بڑائی اور اس کی تعریف اور بزرگی بیان کریں۔ اس طرح کے جملے بولیں:

”اللہ تعالیٰ نے ہم سب کو پیدا کیا۔ یہ ساری کائنات اسی نے بنائی۔ وہی ہم سب کا مالک ہے۔ زمین سے غلے پیدا کیے۔ وہی آسمان سے بارش برساتا ہے۔ چرند، پرند، ہوا، پانی، آگ سب اس نے ہمارے لیے بنائے۔ اسی نے سورج، چاند، ستارے، زمین کا نظام بنایا۔

یہ ساری نعمتیں جو ہم استعمال کر رہے ہیں اسی نے ہمیں عطا

فرمائی ہیں۔ وہ جب چاہے جو چاہے کر سکتا ہے۔ وہی عزت دیتا ہے اور وہی ذلیل کرتا ہے۔ ساری دنیا کی بادشاہت اسی کی ہے۔ اسی نے آسمان کو بغیر ستون کے بنایا ہے۔“

اس طرح کے بول ہم آپس میں بولیں اور سنیں۔ جو اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بزرگی بیان کرتا ہے اسے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

بابرکت عبادت

عبداللہ آج عمرہ ادا کرنے کے بعد بہت خوش تھا۔ وہ پاکستان سے سعودی عرب عمرے کی ادائیگی کے لیے آیا ہوا تھا۔ یہ نعمت اسے خیم جماعت میں ہی حاصل ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ اللہ تعالیٰ کا بہت شکر ادا کر رہا تھا۔ مکہ مکرمہ میں عمرہ ادا کرنے کے بعد اب وہ مدینہ منورہ جا رہے تھے، تاکہ روضہ رسول ﷺ کی حاضری کی نعمت بھی حاصل ہو جائے۔

”روضہ رسول ﷺ جاؤ تو درود شریف پڑھتے ہوئے جانا۔“ اسے اپنی مسجد کے امام صادق صاحب کی بات یاد آئی، لہذا وہ درود شریف پڑھنے لگا:

”اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُّجِيدٌ. اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُّجِيدٌ.“

”صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم“

ابھی اس نے درود شریف مکمل کیا ہی تھا کہ اسے اپنے امام صاحب کی ہدایات پھر یاد آنے لگیں۔

”عبداللہ! درود شریف بڑی بابرکت عبادت ہے۔ یہ ہر حال میں قبول ہے۔ درود شریف کے شروع میں اللّٰہم ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا مبارک نام ہے۔ اللہ تعالیٰ کے جتنے نام ہیں، یہ نام ان سب کے برابر ہے۔ اس کے ذریعے سے دعا کرنا ایسا ہے جیسا کہ اس کے سارے ناموں کو مانگ کر دعا کرنا اور پھر درود شریف کے آخر میں دو نام ”حَمْدٌ“ اور ”مُجِیْبٌ“ ہیں۔ ان دونوں ناموں میں اللہ تعالیٰ کی تمام صفات اور بزرگی آگئی کہ ساری تعریفیں اسی کے لیے ہیں۔“

یہ باری باتیں اور ہدایات یاد آتے ہی وہ بڑی توجہ اور عقیدت سے درود پاک پڑھنے لگا، پھر اس کے ذہن میں یہ حدیث بھی یاد آگئی جو انہوں نے اس کو سنائی تھی۔

”جب تم روزہ رسول پاک ﷺ پر پہنچو تو یہ حدیث ذہن میں رکھنا کہ آپؐ نے فرمایا: ”جو شخص مجھ پر میری قبر کے پاس درود پڑھے گا میں اسے خود سنوں گا اور جو شخص مجھ پر درود سے درود شریف پڑھے وہ مجھے پہنچایا جائے گا۔“

اس لیے خوب عقیدت سے پڑھنا، کیوں کہ تمہارے درود شریف کو حضور ﷺ خود سنیں گے۔

یہ باتیں یاد کرتا کرتا اب وہ روزہ رسول ﷺ کے بالکل سامنے تھا۔ وہ بڑی محبت اور عقیدت سے درود پاک پڑھنے لگا۔ اسے اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنے اور آپؐ پر درود شریف پڑھنے میں بہت سرور مل رہا تھا۔

۱۔ ہم اپنی مجلسوں میں اللہ تعالیٰ کی تعریف اور اس کی بزرگی اور بزرگی کے بول بولیں اور سنیں، جس طرح ہم نے حشر میں بتایا ہے۔ جو چیز ہمیں بڑی دکھائی دے تو اس وقت یہ سوچیں کہ اسے یہ مرتبہ بھی تو اسی اللہ تعالیٰ ہی نے دیا ہے۔

۲۔ حضور ﷺ پر زیادہ سے زیادہ درود شریف پڑھیں۔ جسے کے دن کم از کم تین سو مرتبہ درود شریف پڑھنا چاہیے۔ درود شریف ہر ایک پڑھ سکتا ہے۔

ذیل میں ایک مکمل اور مختصر درود پاک ذکر کیا جاتا ہے، اسے آپ آسانی سے یاد بھی کر لیں گے۔ وہ درود شریف یہ ہے:

”میں کاغذ ہوں“ کا بقیہ حصہ

کا بھیجے گا، ریشروں کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ براؤن یا خاکی کاغذ کو بکس پلانٹ Box plant پر منتقل کیا جاتا ہے وہاں مختلف قسم کے box بنائے جاتے ہیں مثلاً فرنیچر کی سیٹھی والا بکس، سکرٹ، چائے، دوائیوں کی حفاظت والی بیٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ رولرز rollers کی مدد سے ان پر سلوشیں بھی ڈالی جاتی ہیں۔ میری بنی ٹینس کو براؤن کاغذ سے لپیٹا جاتا ہے۔ اس پر وزن، گرامیج، سائز کے انشیکرز لگائے جاتے ہیں پھر میری ڈیٹا کے مطابق مجھے ٹرکوں، کنٹینروں، مٹی ٹرکوں کے ذریعے لاہور، کراچی، فیصل آباد، حیدر آباد، اسلام آباد، پشاور بھیجا جاتا ہے۔ وہاں پھر میرے حصے بخرے کیے جاتے ہیں۔ مجھ پر لائیں، حاشیے اور پرنٹنگ وغیرہ کی جاتی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ فخر تب ہوتا ہے جب مجھ پر قرآن و حدیث پرنٹ کی جاتی ہے۔ اس وقت پاکستان میں منظرِ نبی شاہ قصور، سٹیری پیپر اینڈ بورڈ ملز، علی بیہ ملز، منڈیانی بیچر اور بہت سی چھوٹی فیکٹریاں دن رات مجھے بنانے میں مصروف ہیں۔ میرا استعمال دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب تو پرنٹر، فوٹو کاپی مشینوں پر بھی بہت استعمال ہوتا ہوں۔ میری ابتدا کائی ٹوڑی اور روڑی سے شروع ہوتی ہے۔ لمبے چوڑے پروڈکٹس سے ہوتا ہوا کاغذ بنتا ہوں۔ مجھے بار بار پھینکا جاتا ہے گرم رولروں، اسٹیم پر بنایا اور خشک کیا جاتا ہے۔ بار بار کاٹا جاتا ہے مجھے اتنی تکلیف نہیں ہوتی کیوں کہ مجھے آپ کی خدمت اور پڑھائی لکھائی کے لیے بنایا جاتا ہے۔ مجھے اس وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔ جب مجھے پھاڑ کر جہاز، کشتیاں، چڑیا وغیرہ بنائی جائیں یا میز می می می لکیری لگائی جائیں یا کارٹون بنائے جائیں یا پھاڑ کر کوڑا دان (Dust bin) میں پھینک دیا جائے اس وقت میرے آنسو نکل آتے ہیں۔

پیارے بچو! آپ وعدہ کریں کہ آپ مجھ پر ہوم ورک، ٹیوشن ورک کے علاوہ کچھ نہیں لکھیں گے اور نہ ہی مجھے پھاڑ کر کوڑا دان میں پھینکیں گے۔ ”وعدہ..... پکا وعدہ۔“

آپ حیران نہ ہوں آپ کا یہ پرچہ ”تعلیم و تربیت“ بھی سٹیری پیپر اینڈ بورڈ میں بنائے گئے ہیں اس لیے شائع ہوتا ہے۔



رات کا اندھیرا چار سو پچھل چکا تھا۔ ہر طرف خوف ناک اور پر اسرار سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایسے میں گاؤں کے قریب سے گزرتے والی سڑک پر بس رکی۔ اس میں سے ایک خوش شکل اور دراز قد میں سالہ نو جوان باہر نکلا اور اپنا سٹری بیگ کا دھمے پر ڈالا اور گھر جانے کے لیے تاختے کی تلاش میں ادھر ادھر تک دوڑا۔ بول ناک سناٹا چار سو پچھل چکا تھا۔ رات کے اندھیرے میں درختوں پر بھوتوں کا گمان ہوتا، اسے قوی یقین تھا کہ وہ شام سے پہلے گاؤں پہنچ جائے گا۔ وہ اپنے گھر والوں کو سر پر اتار دینا چاہتا ہے۔ وہ دو سال قبل شہر گیا تھا۔ اس نے پولیس کے محکمے میں دیے گئے امتحان پاس کرنے کے بعد پولیس کی ٹریننگ حاصل کی۔ اب جب کہ وہ اپنی ٹریننگ بھی مکمل کر چکا تھا۔ پولیس جوئین کرنے سے پہلے اسے ایک ماہ کی چھٹیاں ملی تھیں۔ وہ اسے اپنے گاؤں میں گزارنی تھیں۔ اس کی گھر والوں سے ملنے کی بے چینی ویدنی تھی۔ لیکن راستے میں بس کی خرابی کی بدولت وہ 9 بجے گاؤں پہنچا تھا۔ اس وقت اسے وہاں اپنے علاوہ کوئی ذی روح نظر نہ آیا۔ ایسے میں تاںکہ ملنا محال تھا۔ اسے بنا اطلاع کیے گاؤں آنے پر افسوس ہوا۔ ماحول میں عجیب سی بول ناک اور سناٹا کی تھی۔ ایک دم وہ خود ہی گھبرا گیا۔ لیکن یہ گھبراہٹ کچھ لمبوں بعد ختم ہو گئی۔ خیر تاںکہ تو نہ ملا اس نے خود ہی

گاؤں کے اندر کھیتوں سے گزرنے والی سڑک پر چلنا شروع کر دیا۔ ابھی وہ یہ مشکل پانچ منٹ کی مسافت پر ہی چلا ہو گا کہ اس کو اپنے دائیں جانب کھیتوں میں مل چلی محسوس ہوئی۔ وہ بے حد حیران ہوا کہ اس وقت تو گاؤں کے لوگ سو جاتے ہیں۔ کوئی بے وقوف ہی ہو گا جو اس اندھیری رات میں کھیتوں میں ہو گا کیوں کہ ہوا کا تو نام و نشان نہ تھا کہ اسے لگا کہ ہوا سے کھیت ملی رہے ہیں۔ وہ اسے نظر انداز کر کے پھر سے چلنا شروع ہو گیا۔ پیچھے جہاں بس آ کر رکی تھی وہاں ایک مدھم سا بلب لگا تھا۔ جس کی مدد سے وہ تھوڑا سا راستہ طے کر پایا تھا۔ اب آگے کوئی بلب نہ تھا۔ اس لیے اس کو اپنی جیب سے موبائل نکال کر تاریخ آن کرنا پڑی اور تاریخ کی روشنی میں چلنا شروع کر دیا۔ ابھی آدھا راستہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ اسے ایسے لگا کہ جیسے اس کے پیچھے کوئی آ رہا ہے، اس نے سڑک دیکھا تو اس کو وہاں کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے اپنا وہم جان کر پھر سے چلنا شروع کیا۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ اس کے اپنے قدموں کی آواز بھی ماحول میں خوف ناک مزید بڑھ رہی تھی۔ اچانک فضا میں ایک فسوئی چلی گئی۔ ایک دم گھبرا کے وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اب کی بار تو اس کو خوف سے پسینہ بھی آ گیا تھا۔ حالانکہ بہادر تو وہ تھا ہی لیکن اس طرح کی صورت حال سے

پہلی دفعہ دو چار ہوا تھا۔ ابھی وہ اس کیفیت سے نکلا ہی تھا کہ اس کو کھیتوں میں بہت سے لوگوں کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ جو لمحہ بہ لمحہ اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ احمد کا دل خوف سے اچھل کر صحن میں آ گیا۔

—☆—

”احمد کے بابا میرا آج دل بیٹھا جا رہا ہے۔ میرا احمد خیریت سے ہو۔ مجھے سکون نہیں ہے۔“ رحمت بی بی نے کمرے میں لائین کی دھبی جلتی بجھتی لو میں چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”او بھیلے لو کے، کچھ نہیں ہوتا۔ احمد ٹھیک ہی ہو گا۔ بس آ جائے گا کچھ دنوں میں۔“ شفیق صاحب رحمت بی بی کو دلاسا دیتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”اللہ خیر کرے۔“ رحمت بی بی دعا مانگتے ہوئے رو پڑیں۔ ان کی حالت دیکھ کر شفیق صاحب بھی پریشان ہو گئے۔ وہ بھی دل ہی دل میں احمد کے خیریت سے ہونے کی دعا کرنے لگے۔

قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ احمد کے تو سارے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ اس نے بھی ہاتھ پیچھے دیکھے بھاگنا شروع کر دیا۔ تیز تیز بھاگنے کے باوجود ان لوگوں کے قدموں کی آوازیں قریب ہوئے جا رہی تھیں اور اس کے ہوش و حواس جیسے کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔ اندھا دھند بھاگنے کے بعد وہ گھر کے دروازے پر پہنچ کر ہی رکا اور دھڑا دھڑا دروازہ پینے لگا۔ وہ لوگ جن کی اندھیرے کے سبب شکلیں نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس کے سر پر پہنچنے ہی لگے تھے کہ دروازہ کھلا اور اس کو اندر کھینچ کر فوراً دروازہ بند کر لیا گیا۔

—☆—

”او بھیلے لو کے! کیوں پریشان ہو رہی ہو؟ رب پہ یقین رکھو ہمارا احمد بالکل خیریت سے ہو گا اور خیریت سے ہی گھر آئے گا۔“ شفیق صاحب رحمت بی بی کو مسلسل روتے دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ اتنے میں انہیں دھڑا دھڑا بیرونی دروازہ پینے کی آواز آئی۔ کوئی ایسے دروازے کو پیٹ رہا تھا جیسے توڑ کر اندر آنا چاہ رہا ہو۔ جیسے ہی دروازے کے قریب پہنچے انہیں احمد کی آواز آئی۔ انہوں نے محبت سے دروازہ کھولا اور احمد کو تقریباً کھینچتے ہوئے اندر کیا اور فوراً دروازہ بند کر دیا اور احمد اندر آتے ہی بے ہوش ہو گیا اور لڑکھڑا کر گرنے ہی لگا تھا کہ شفیق صاحب نے اسے تھام لیا اور کاندھے پر ڈال کر کمرے میں لے گئے اور چار پائی پر ڈال دیا۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نہ میرا دل ایسے ہی نہیں ٹھہرا رہا تھا۔“ رحمت بی بی احمد کو دیکھتے ہی یونٹا شروع ہو گئیں۔

”تم تو چپ کرو اور جاؤ پانی لے کر آؤ۔“

شفیق صاحب احمد کی کال کو چھپاتے ہوئے بولے۔ پھر پانی کے چھینٹے احمد کے منہ پر مارے۔ آہستہ آہستہ احمد کی حالت سنبھلنے لگی تھی۔ جاؤ احمد کی ماں کھانا لے کر آؤ احمد کے لیے۔ ”ہاں بیٹا! اب بتاؤ تمہیں کس نے کہا تھا کہ تم رات کے وقت گاؤں آؤ۔ اور وہ بھی بنا کسی اطلاع کے۔“ بی بی جان کے کمرے سے نکلتے بابا جان شروع ہو گئے۔ بابا جان میرے ساتھ ایک بہت ہی حیران کن واقعہ پیش آیا، احمد بابا جان کی بات کا جواب دینے کی بجائے واقعے کی روداد سناتے لگے۔ شفیق صاحب پوری روداد سننے کے بعد بولے۔ ”بیٹا تم کھانا وغیرہ کھاؤ پھر میں تمہیں بتاؤں گا۔ فون پر اس لیے نہیں بتاتا تھا کہ کہیں تم پریشان ہو کر اپنی ٹریننگ چھوڑ کر یہاں نہ آ جاؤ اس لیے ہم نے یہ بات تم سے چھپائی۔“ بابا جان آپ لوگ اتنی پریشانی والی زندگی گزاریں اور میں وہاں کیسے آرام سے رہ سکتا تھا۔“ احمد ہراسی سے بولا۔ اتنے میں احمد کے لیے بی بی جان کھانا گرم کر کے لے آئیں تھیں۔ کھانا کھانے کے بعد ماں مٹی برتن رکھنے چلی گئیں اور وہ بابا جان کی طرف متوجہ ہوا۔ شفیق صاحب اس کی آنکھوں میں اند آنے والے سوالوں کو دیکھ کر گہری سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ”بیٹا یہ جو لوگ تمہارے پیچھے لگے تھے۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ ان لوگوں کو یہاں گاؤں میں آئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کی وجہ سے گاؤں میں بہت ہی زیادہ خوف و ہراس پھیلا ہوا ہے۔ گاؤں کے لوگ سارا دن اپنا کام کرتے ہیں اور مغرب ہونے سے پہلے پہلے اپنے گھروں میں چلے جاتے ہیں۔ اگر کوئی شام کو اپنے گھر سے باہر نکل جائے تو وہ لوگ اس کو اٹھا کر لے جاتے ہیں اور اگر کوئی ان لوگوں کا کھوج لگانے کی کوشش کرے تو پتا بھی نہیں چلتا وہ کب اور کیسے مایوس ہو جاتا۔ چار لوگ تو اسی کام میں مارے بھی گئے ہیں۔ اس وجہ سے اب گاؤں میں کوئی بھی ان کے خلاف جانے کا سوچتا بھی نہیں ہے۔ اس گاؤں سے باہر جانا بھی ممکن نہیں ہے اور نہ ہی کوئی باہر کا بندہ اس گاؤں میں قدم رکھتا ہے۔ یہ تو اللہ کا شکر ہے کہ تم خیریت سے آ گئے ہو لیکن بیٹا اب انہوں نے گھر دیکھ لیا ہے تو وہ ضرور دوبارہ

آئیں گے۔ بہتر ہے کہ اب تم محتاط ہو کر رہنا۔“ اب کے شفیق صاحب نہایت فکر مندی سے گویا ہوئے۔ ”بابا جان اس مسئلے کا کوئی تو حل ہو گا۔ ہم ایسے تو ہاتھ پہ ہاتھ دھر کے نہیں بیٹھ سکتے۔“ احمد بڑے سوچ انداز میں گویا ہوا۔

”نہ بیٹا! تم سوچنا بھی نہ اس بارے میں۔ تم ہماری اکلوتی اولاد ہو۔ ہم میں تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں ہے، تمہاری جاب لگ گئی ہے، تمہوڑے حالات بہتر ہوں گے تو ہم سب شہر شفٹ ہو جائیں گے۔ بہتر ہے تم اس سے دور رہو۔“ شفیق صاحب نے جتنی سے تسبیہ کی۔ ”لیکن بابا میں اپنے گاؤں والوں کو مشکل میں چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ میں گاؤں والوں کو اس مصیبت سے چھٹکارا دلاؤں گا۔“ ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی۔ ہماری دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔“ شفیق صاحب نے احمد کے بڑے عزائم ارادے کے سامنے بار مان لی۔

احمد اپنے کمرے میں آ گیا۔ چنگ پر لیٹتے ہوئے بھی وہ اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ ”خیر صبح دیکھیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل کر لیت گیا اور جلد ہی گہری نیند کی دلدلی میں اتر گیا۔

.....

اگلی صبح بہت ہی خوش گوار تھی۔ موسم بھی سہانا تھا۔ اندھیری رات کے بعد اگلی صبح بہت ہی روشن تھی۔ سورج کی تپش کے ساتھ ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی۔ جو سورج کی تپش کو کم کیے دیتی تھی۔ چرند پرند بھی اپنے گھونسلوں سے نکل کر اپنی روزی کی تلاش میں نکل پڑے تھے۔ احمد نے نہا دھو کر ماں جی کے ہاتھوں کا غزے دار پرانٹھا اور آٹلیٹ کھایا اور میٹھی لسی پی۔

گاؤں کے لوگ بہت ہی پریشان حال اور ڈرے سبے تھے۔ کوئی خوشی یا احماد کی روشنی ان کے چہروں پر نظر نہ آتی تھی۔ احمد کو یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ وہ ان کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ ان کی خوشیاں ان کو لوٹانا چاہتا تھا۔ وہ پھر سے ان کے بارے میں سوچنے لگا۔ رات کے کھانے پر اس نے بابا جان سے پوچھا۔ ”بابا جان! آخر وہ کون لوگ ہیں اور چاہتے کیا ہیں۔ کیوں انہوں نے گاؤں میں اتنا خوف پھیلایا ہوا ہے۔“ احمد نے یکے بعد دیگرے کئی سوالات کر ڈالے۔

”بیٹا! ان کی شکل تو آج تک کسی نے نہیں دیکھی۔ بس یہ ہے

کہ وہ لوگ اگر گاؤں میں آئیں بھی تو وہ سر سے پاؤں تک سفید ہوتے ہیں، انہوں نے سفید چٹے پہنے ہوتے ہیں اور منہ پر ماسک لگایا ہوا ہوتا ہے۔“

”اودھ! اچھا اس کا مطلب ہے کہ وہ جو بھی ہیں بہت سوچ سمجھ کر یہ کر رہے ہیں۔“ احمد بڑے سوچ انداز میں گویا ہوا۔ احمد اپنے کمرے میں آ گیا۔ اس نے اپنے دوست احسن کو فون کیا۔ جو اس کے ساتھ ہی پولیس ٹریننگ میں تھا۔ اس کے علاوہ وہ چار دوست تھے۔ وہ چاروں پولیس ٹریننگ میں ماہر ہو چکے تھے۔ احمد نے احسن کو فون کیا اور اسے یہاں کی ساری صورت حال کے بارے میں بتایا اور ضروری سامان بھی ساتھ لانے کو کہا مزید کہ وہ لوگ دھیان سے اور خود کو بچا کر آئیں۔ ”ہاں اور تم لوگ کل صبح ہی نکل جانا تاکہ شام ہونے سے پہلے گاؤں پہنچ جاؤ۔ اوکے ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر احمد مطمئن ہو گیا۔

.....

کینے میں بیٹھے وہ تینوں دوست کولڈ ڈرنک اور برگر سے بھرپور انصاف کر رہے تھے۔ جب ان میں سے احسن کا موبائل بجھا اور احمد کی کال آنے کا باقیوں کو بتا کر اس نے فون اٹھایا اور جو احمد نے اس کو بتایا تھا۔ اس نے بالکل اور شہزادہ کو بھی بتایا۔ ان دونوں نے بھی جوش اور ولولے سے جانے کی ہامی بھری۔ اگلے دن تینوں جانے کی تیاری کرنے لگے۔ صبح ہی وہ لوگ تیار ہو کر گاؤں کے لیے نکل پڑے۔ وہ دن کی روشنی میں ہی جلد از جلد پہنچ جانا چاہتے تھے۔ اس لیے وہ لوگ صبح کے دس بجے ہی گاؤں جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔

احمد، احسن کو فون کرنے کے بعد سیدھا ماں جی کے پاس آیا تھا۔ کیوں کہ اسے ماں جی کو اپنے دوستوں کی آمد کا بتا کر ان کے رہنے کا بندوبست کرنا تھا۔ ”ٹھیک ہے بیٹا! میں اوپر چھت والا کمرہ صاف کر دوں گی۔“ ماں جی وہ پیر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ اس لیے مصروف انداز میں گویا ہوئیں۔ اب احمد کو بس یہ فکر تھی کہ وہ لوگ خیریت سے آجائیں۔ اتنا تو یقین تھا کہ وہ ان سے بچ کر آجائیں گے۔ کیوں کہ ماہرانہ ٹریننگ کا ثبوت جو دینا تھا۔ احمد سوچ کر مسکرایا اور گاؤں کے اطراف کا جائزہ لینے کے لیے گھر سے نکل پڑا۔



احسن، بیال اور شہزادہ گاؤں کے خوب صورت مناظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جب کنڈیکٹر نے ان کے مطلوبہ گاؤں کی آواز لگائی۔ وہ تینوں اپنے اپنے بیک اٹھا کر بس سے باہر نکلے۔ دن ڈھلنے میں تھوڑا ہی وقت تھا۔ سورج کی زرد کرنوں سے کھیتوں میں کھڑی فصلیں چمک رہی تھیں اور بے حد خوب صورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا بھی چل رہی تھی۔ جس نے موسم کو خوش گوار بنایا ہوا تھا۔ ”یار جنتی احمد نے گاؤں کے بارے میں خوف ناک باتیں بتائی ہیں۔ گاؤں کو دیکھ کر گلتا تو نہیں ہے کہ اس میں ایسا کچھ ہو سکتا ہے۔“ بیال اپنے بیک کو دوسرے

کاندھے پر منتقل کرتے ہوئے بولا۔ ”ہاں یار چلو جلدی ہمیں اس سے پہلے کہ اندھیرا ہو جائے۔“ احسن آگے کھیتوں میں بنی سڑک پر تیز قدموں سے گام زن ہوا اور اس کی تھلید میں وہ دونوں بھی چل پڑے۔ تھوڑی مسافت کے بعد ان کو کسی کی نظروں کا بھرپور ارتکاز محسوس ہوا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ انہوں نے دور کھیتوں میں بنے دیروں میں موجود تین آدمیوں کو مسلسل اپنی طرف گھورتے دیکھا۔ ”یار یہ تو مجھے کوئی خطرناک بندے لگتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی ہوں جو احمد کے پیچھے بھاگے تھے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ احسن ان دونوں کو خیردار کرتے ہوئے گویا ہوا۔ ”ہاں یار جلدی چلو۔“

شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ چاروں طرف پھیل رہا تھا۔ وہ تینوں لیے لیے ڈگ بھرتے جا رہے تھے۔ سامنے کے کھیتوں سے دو آدمی نکل کر ان کی جانب لپکے اور وہ ہڑبڑا کر رک گئے اور اپنے باتوں کی گرفت اپنے بیگوں پر مضبوط کر لی اور آگے بڑھ کر ان کے سائیڈ سے نکل کر دوڑ لگا دی۔ وہ دونوں بے کئے آدمی بھی ان کے پیچھے بھاگنا شروع ہو گئے۔ ایک آدمی رفتار میں دوسرے سے

تیز تھا۔ وہ جلد ہی بیال اور شہزادہ تک پہنچ گیا اور ان کے کاندھوں پر لپکتے بیک کھینچے وہ دونوں بوکھلا کر گرتے گرتے بچے۔ ان کے بیک اس آدمی کے ہاتھ میں ہی رہ گئے اور یہ دونوں بھی بھاگتے ہوئے احسن کے بالکل برابر پہنچ گئے اور پھر گاؤں کی آبادی میں جا کر ہی رکے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے پڑ سکون سانس خارج کی اور ارد گرد دیکھا۔ سب لوگ تقریباً اپنے گھروں میں جا چکے تھے۔ بس اکا دکا لوگ ہی نظر آ رہے تھے۔ احسن نے ایک آدمی کو روک کر احمد کے گھر کا پوچھا۔ تو وہ پتا سمجھا کر اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد وہ تینوں احمد کے گھر میں چائے اور دہی لکھی سے بنی ہوئی مٹھائی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ احمد انہیں اپنے گھر کے باہر ہی ٹل گیا تھا۔ ان سے بڑی محبت بھرے جوش سے ملا اور گھر جا کر اپنے اماں اور ابا جان سے ملوایا۔ پھر چائے اور کھانے سے فارغ ہو کر وہ انہیں اوپر چھت پر بنے بڑے کمرے میں لے آیا اور ان سے ان کے سفر کا تفصیلی احوال پوچھا۔ شہزادہ نے ساری روداد احمد کو بتائی۔ اس کا مطلب جن لوگوں نے گاؤں میں۔۔۔ (بقیہ آئندہ شمارے میں)

قسط 8

احمد عمران خارق



کہنے لگی۔ ”ہمس اب اسی وقت کسی کی مدد لینی چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ لڑکے کسی مصیبت کا شکار ہو گئے ہیں۔“ معاذ کو دوبارہ وہی بڑی اشارہ نظر آئی جس کی وجہ سے ساری مصیبت شروع ہوئی تھی۔ بڑی خاموشی سے اس نے اشارہ کو اٹھالیا۔ پھر وہ بے پاؤں وہ کائی زدہ غار میں بے چاری ترین کے پاس پہنچا۔ اس نے اشارہ کو اس کے بازو پر رکھ دی جو بازو پر بڑے خوف ناک انداز میں رینگنا شروع ہوئی۔ ترین ایک چیخ مار کر اچھی جو کیکی کی چیخ سے بھی خوف ناک تھی اور بولی۔ ”معاذ! تم جانور ہو، کیسے واپس آ گئے۔ اب غمیر جاؤ، میں تمہیں پکڑ لوں تو تمہارے سر کے تمام بال نہ نوپے تو مجھے ترین نہ کہنا۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔“

سخت غصے کے عالم میں ترین نے معاذ کو پکڑنے کے لیے چھاٹک لگا دی جو غار سے نکل کر باہر دوڑ رہا تھا۔ وہ اس وقت رینگنے ساحل پر دوڑتا ہوا کچھ گنگنا بھی رہا تھا۔ وہ اس کے بارے میں بہت پریشان رہی تھی۔ اب وہ پیار سے اسے بار بار پوچھ رہی تھی۔ ”خزینہ! تمہیں کیا ہوا تھا؟ میں نے تمہارا بہت شدت سے انتظار کیا اور مجھے بتاؤ تم کس راستے سے واپس آئے اور وہ خفیہ راستہ کہاں تک جاتا ہے؟“ ترین اور معاذ کے چپچپے چلانے اور لڑنے سے اتنا شور ہو رہا تھا کہ خزینہ کے لیے جواب دینا

”میرا خیال ہے یہ سیرمیاں اوپر باورہتی خانے میں جاتی ہیں، اوپر جانا اب خطرناک نہیں ہے۔ کیا خیال ہے؟ احتیاط کرنی چاہیے تاکہ کوئی ہمیں دیکھ نہ لے کیوں کہ پھر سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔“

معاذ نے کہا۔ ”میں اوپر چڑھ کر احتیاط سے دروازہ کھولتا ہوں اور سستا ہوں کہ وہاں کوئی ہے تو نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ گیا لیکن غمیر وہاں سے رفو پکڑ ہو چکا تھا اور چچی بھی وہاں نہیں تھیں۔ باورہتی خانہ بالکل خالی تھا۔ دونوں لڑکے اوپر چڑھے، باہری دروازے پر آئے اور پہاڑی راستہ اترنے لگے۔ انہیں کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ خزینہ کہنے لگا۔ ”لڑکیاں پریشان ہو رہی ہوں گی کہ ہم پر کیا ہوتی ہوگی؟“ اس کو اچانک ترین اور نایاب یاد آئیں جو بڑے صبر سے لڑکوں کا انتظار کر رہی تھیں، اسی غار کے سوراخ کے پاس جہاں لڑکے پھسلے تھے۔ وہ بولا۔ ”آؤ ان کو حیران کرتے ہیں، وہ سوچ رہی ہوں گی کہ ہم اسی راستے سے واپس آئیں گے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ ہم ادھر سے بھی آ سکتے ہیں۔“ وہ دوبارہ چٹانوں سے گھرے ہوئے ساحل سمندر پر پہنچے اور صبح وانی غار میں گئے۔ دونوں لڑکیاں ابھی سوراخ کے کنارے ہی بیٹھی تھیں اور ان کے درمیان بڑی شد و مد سے گفتگو جاری تھی کہ وہ کیا کریں۔ نایاب

لڑکے انہیں مارے دن کی کہانی سنا رہے تھے۔ خریق نے کہا۔
 "میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہم نے کیا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔"
 لڑکے سنا تو رہے تھے لیکن انہیں کیا خبر تھی کہ آگے ان کے مستقبل
 میں کیا لکھا ہے۔

اجنبی کشتی

لڑکیاں کسی طرح بھی خفیہ راستے سے جانے کے لیے تیار نہیں
 ہوئیں حالانکہ لڑکوں نے لاکھ کوشش کر لی۔ وہ اندھیرے سے
 گزرنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی تھیں حالانکہ وہ
 جانتی تھیں کہ یہ بڑا حیرت انگیز سفر ہے لیکن پھر بھی انہیں ایک
 اندھیری بل کھاتی سرنگ سے رینگ کر گزرتا ہرگز پسند نہیں تھا۔
 معاذ بولا۔ "اصل میں تو زمین ڈرتی ہے کہ پھر کوئی اشارش اس کے
 بازو پر نہ رہتے تھے اور نایاب تو ہمیشہ اپنی کھلی ہی کی طرف داری
 کرتی ہے۔" اس طرح کے طعنے بھی لڑکیوں کو خفیہ راستے سے
 گزرنے کے لیے تیار نہ کر سکے لیکن وہ خفیہ راستے کے بارے میں
 ہر وقت سننے کو تیار تھیں۔ لڑکے اگلے دن پھر تہہ خانے میں جا پہنچے
 اور انہوں نے دیکھا کہ سفیر نے ایک دفعہ پھر بڑے سامان کے
 ڈبوں کو دوسرے دروازے کے آگے رکھ دیا ہے اور اب وہ دروازہ
 آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ یہ حیرانی کی بات تھی لیکن سفیر اکثر
 ایسی فضول حرکتیں کرتا رہتا تھا۔ اس سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا
 کیوں کہ ان کے پاس چابی تھی جو بہت اہم چیز تھی۔ موسم آن
 خشک اور سہانا تھا نیلے آسمان پر سورت چمک رہا تھا۔ سب ساحل سمندر
 پر جاٹھے۔ جلد ہی گرمی سے ان کا نہ حال ہو گیا۔ معاذ، اور خریق
 نے سمندر میں تیراکی کی۔

خریق خاموش تھا، وہ مہبوت ہو کر سمندری پرندوں کو دیکھ رہا
 تھا جو ہزاروں کی تعداد میں ساحل سمندر آئے تھے۔ وہ پرندوں کو
 پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا، اسے نایاب کی بھی پروا نہیں تھی۔ اس
 بات سے نایاب مایوس تھی۔ اس نے اپنی بہن کو سمجھاتے ہوئے
 کہا۔ "پرندے بھی مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن نایاب
 وہ مجھے مکمل طور پر نہیں جانتے۔ تم اپنی پہیلی کے ساتھ کھیلو کیوں کہ
 اگر ہم دونوں بہن بھائی علیحدہ رہے تو یہ بدتمیزی ہو گی اور تو زمین
 اور معاذ کیا سوچیں گے۔" اب ویسے بھی نایاب، خریق کا ہر وقت
 سایہ بنے نہیں رہتی تھی اور دوسروں کے ساتھ بھی وقت گزارنے لگی

مشکل ہو رہا تھا اور اس شور میں نیکی بھی مزید شور کرنے کے لیے
 شامل ہو گیا تھا۔ اب وہ اس طرح کی آوازیں نکال رہا تھا جیسے
 کوئی ریل گاڑی کسی سرنگ میں سے گزر رہی ہو۔ اب تو زمین اور
 معاذ کے درمیان خاصی مزے کی جنگ جاری تھی۔ ناراض تو زمین
 نے بھائی کو پکڑ لیا تھا اور اپنی پوری طاقت سے بھائی پر ٹھونسے
 برسا رہی تھی۔ "میں اشارش بھیجئے گا بدلہ لوں گی، تم کو یہ خوبی علم
 ہے کہ مجھے ان چیزوں سے سخت نفرت ہے۔ میں تمہارے بال
 نوچ لوں گی۔" معاذ پھر تو زمین سے چھوٹ گیا اور بھاگ نکلا۔
 تو زمین کی مٹھی میں بھائی کے سر کے تھوڑے سے بال ضرور وہ
 لئے۔ تو زمین اب باقی دوستوں سے بھی ناراض تھی۔ وہ ان سے
 اپنی تمنا کا اظہار کر رہی تھی۔ "وہ بہت بُرا ہے، میں اس سے نہیں
 بولوں گی۔ میری خواہش ہے کہ کاش وہ میرا بھائی نہ ہوتا۔"
 خریق بولا۔ "وہ صرف خفاق کر رہا تھا۔" خریق کی اس بات
 سے معاملہ اور بھی خراب ہو گیا۔ تو زمین مزید ناراض ہوئی۔ نایاب
 اس کے چہرے پر غصے کو دیکھ کر پریشان تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ
 اپنے بھائی کا دفاع کرے گی، اگر تو زمین اس کے بھائی کی طرف
 بڑھی۔ "اب میرا تم دونوں سے بھی کوئی تعلق نہیں۔" یہ کہہ کر
 تو زمین ناراضی سے وہاں سے چل دی۔

خریق نے کہا۔ "تو زمین اب وہ سارا قصہ سننے سے قاصر
 رہے گی جو کارنامہ وہ صبح سے اب تک انجام دے چکے ہیں۔ یہ
 اشارش کتنی بڑی ہے لیکن نایاب ہم تمہیں سب کچھ بتائیں گے۔
 ہم واقعی ایک زبردست کارنامہ انجام دے چکے ہیں۔" تو زمین جو
 اب سخت غصے میں وہاں سے جا رہی تھی، اچانک اسے یاد آیا کہ
 اس نے خفیہ راستے کے بارے میں بالکل ہی نہیں پوچھا اور یہ
 دونوں لڑکے کس راستے سے واپس لوٹے ہیں، وہ اگلے پاؤں واپس
 لوٹ آئی۔ اس نے دونوں لڑکوں اور نایاب کو ایک ساتھ دیکھا۔
 جب وہ لوٹی تو معاذ نے منہ پرے کر لیا لیکن تو زمین کا رویہ برسات
 کے موسم کی طرح بدلتا رہتا تھا اور اس کا رویہ ٹھیک ہونے میں بھی
 وقت نہیں لگتا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ "مجھے معاف کر دو معاذ! اب مجھے
 ذرا خفیہ راستے کے بارے میں بتاؤ کہ تم دونوں کے ساتھ کیا ہوا۔
 مہربانی فرما کر جلدی سناؤ، میرا سننے کو بہت دل کر رہا ہے۔" اب
 اس دوبارہ قائم ہو چکا تھا، جلد ہی دونوں لڑکیاں سن رہی تھیں اور

تھی لیکن وہ اکثر جانتی تھی کہ حریق کہاں ہے اور جب اس کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اس کی راہ دیکھ رہی ہوتی۔ تو نین کو وہ بے وقوف لگتی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آیا تھا کہ وہ معاذ کا اس طرح خیال کرے گی۔ وہ نایاب کو بتاتی۔ ”میں تو اس وقت خوش ہوتی ہوں جب وہ میرے کام میں روزے نہیں اٹھاتا۔ وہ مجھے بہت تنگ کرتا ہے۔ پچھلے سال میں تو ڈر کر پاگل ہو گئی تھی جب اس نے دو کینچڑے میرے تنکے میں ڈال دیے تھے اور وہ ساری رات میرے بستر میں کھیلاتے رہے۔“ نایاب کو بھی یہ سن کر گھن آنے لگی لیکن اب تک وہ معاذ اور اس کی شرارتوں سے مانوس ہو چکی تھی۔ کل وہ بڑے دوست قسم کے ٹیکڑوں کی باری تھی لیکن جب وہ حادثاتی طور پر ایک ٹیکڑے پر بیٹھ گئی اور اس نے نایاب کو چٹکی کافی تو نایاب کو معلوم ہوا کہ ٹیکڑے سمندر کے اندر ہی اچھے لگتے ہیں۔

نین نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ تم از کم حریق اپنے ساتھ لکٹی کو تو رکھتا ہے جب وہ سمندری پرندوں کو دیکھنے جاتا ہے۔ مجھے لکٹی بہت پسند ہے لیکن جب سے اس نے سمندری پرندوں کی آوازوں کی نقل کرنا شروع کی ہے، مجھے لگتا ہے وہ پاگل ہو گیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ چچی جان اور لکٹی کی اتنی گہری دوستی کیسے ہو سکتی ہے۔“ واقعی چچی جان پرندے کی شیدائی ہو چکی تھیں، وہ بہت چالاک تو تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ آہستگی سے کہے گا، بے چاری چچی تو وہ کھانے کی پسندیدہ چیز چچی سے حاصل کر سکتا ہے۔ اس دفعہ چچی سے صغیر کو خاصی بھڑکیاں سننی پڑی تھیں۔ جب وہ کار پر خریداری کے لیے گیا تھا اور واپسی پر پرندے کے کھانے کے بیج بھول آیا تھا۔ اس کو بھڑکیاں پڑتے دیکھ کر بچے خوشی سے پھولے نہ سارے تھے لیکن چچا آصف سے ملاقات کا تجربہ لکٹی کے لیے کوئی اتنا اچھا نہیں تھا۔ ایک گرم دن تو خاموشی سے مطالعہ والے کمرے کی کھلی کھڑکی سے اندر چلا گیا جہاں چچا آصف بیٹھے ہوئے تھے اور حسب سابق پرانے کاغذات اور کتابوں میں الجھے ہوئے تھے۔ لکٹی اُڑا اور کتابوں کی الماری پر بیٹھ گیا۔ پہلے تو وہ ارد گرد کا جائزہ بڑے شوق سے لیتا رہا اور پھر ایک تھکسانہ لہجے میں بولا۔ ”میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ سیٹی نہ بجایا کرو۔“ چچا آصف جو مکمل طور پر اپنی کتابوں میں غم تھے، وہ اُڑ کر ان سے

باہر نکلے۔ انہوں نے تو تے کو نہیں دیکھا تھا اور یہ بکسر بھول چکے تھے کہ ایک تو تار بننے کے لیے ان کے گھر میں بھی آچکا ہے۔ وہ بیٹھ کر سر کھانے لگے کہ اتنی تھکسانہ آواز سے کون بول رہا ہے۔ کچھ دیر کے لیے لکٹی خاموش رہا۔ چچا آصف جب اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں کوئی غلطی لگی ہے تو پھر کاغذات میں غم ہو گئے۔ لکٹی نے پھر اسی لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا رومال کدھر ہے؟“ چچا آصف کو یقین ہو گیا کہ اس کی بیوی کبھی نزدیک ہی ہے کیوں کہ لکٹی جواب چچی کی آواز کی کمال نقل اُتار لیتا تھا، چچی کی آواز میں ہی بول رہا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی جیبوں میں رومال تلاش کرنا شروع کر دیا۔ تو تے نے کہا۔ ”اچھا بچہ اب اپنے پاؤں صاف کرنا نہیں بھولنا۔“ چچا آصف نے کہا۔ ”میری پیاری بیوی میرے پاؤں تو منہ سے نہیں ہیں۔“

وہ سوچ رہے تھے کہ شاید وہ اپنی بیوی سے ہی بات کر رہے ہیں، وہ پریشان اور ناراض تھے۔ اکثر چچی ان کے پاس آکر انہیں پریشان نہیں کرتی تھی جیسے وہ اب غیر ضروری احکامات جاری کر رہی تھیں۔ وہ واپس مڑے تاکہ بیوی کو کہیں کہ وہ جائے لیکن بیوی وہاں ہوتی تو وہ اسے دیکھ پاتے۔ لکٹی اب بالکل صغیر کی آواز میں کھانسا۔ چچا آصف کو یقین تھا کہ صغیر ان کے کمرے میں موجود ہے۔ بہت ناراض ہوئے، آج تمام لوگ کیوں ان کے کمرے میں آکر انہیں پریشان کر رہے تھے۔ یہ معاملہ ان کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ اپنے سین صغیر سے بولے۔ ”دفع ہو جاؤ! دیکھتے نہیں میں مصروف ہوں۔“ تو تے نے ناراضی سے کہا۔ ”اودا تم ایک شرارتی لڑکے ہو۔“ پھر وہ دوبارہ کھانسا اور پھر بالکل اصلی جھینک جیسی چھینک ماری اور پھر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ چچا آصف پھر کام میں جھٹ گئے۔ وہ ہونے والی مداخلت کو بکسر بھلا چکے تھے لیکن لکٹی کو اس خاموشی سے ایسا لگا جیسے اسے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ وہ کتابوں کی الماری سے اُڑا اور چچا آصف کے سفید بالوں والے سر پر بیٹھ گیا اور ریل گاڑی کے انجن کی سیٹی کی آواز نکالنے لگا۔ چچا آصف بے چارے فوراً ہڑبڑا کر اچھلے، انہوں نے سر پر ہاتھ پھیر کر لکٹی کو ہٹایا اور اتنا زور سے چیخے کہ چچی جان کو فوراً ان کے کمرے میں آنا پڑا۔ لکٹی فوراً کھڑکی سے باہر اُڑ گیا اور اُڑتے ہوئے ایسی آواز نکالی جیسے کوئی تہہ لگا رہا

ہو۔ چچی نے پوچھا۔ ”آصف! کیا بات ہے؟“ چچا آصف بہت غصے میں تھے، بولے۔ ”پہلے تو صبح سے لوگوں کا میرے کمرے میں جاتا بندھا رہا ہے، کوئی مجھے جوتے صاف کرنے کا قلم سنا رہا تھا، کوئی کہہ رہا تھا کہ میں سیٹی نہ بجایا کروں اور پھر کسی نے زور سے کوئی چیز میرے سر پر دے ماری۔“ تو چچی نے مسکراتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ کئی آدمی نہیں تھے، صرف کیکلی تھا۔ ”چچا چٹائے۔“ ”صرف کیکلی! صرف کیکلی! اور کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ یہ کیکلی کس بلا کا نام ہے؟“ وہ اس لیے بھی مزید غصے میں آ گئے کہ جب انہوں نے دیکھا بجائے ان کی بیوی ان کی دل جوئی کرے، الٹا ان کی باتوں پر مسکرا رہی ہے۔ چچی نے بتایا۔ ”کیکلی ایک تو تاجہ، مہمان آئے ہوئے لڑکے کا تو تاجہ!“ چچا تو کب سے عریق اور نایاب کو بھول چکے تھے۔

انہوں نے چچی کو ایسے گھورا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہوں اور پھر پوچھنے لگے۔ کون سا لڑکا اور کون سا تو تاجہ، کیا تم سنبھال گئی ہو؟“ چچی نے غصہ کی سانس لی اور بولیں۔ ”تم چیزیں بڑی جلدی بھول جاتے ہو۔“ انہوں نے چچا کو دونوں بچوں کی آمد کے بارے میں دوبارہ یاد دلایا اور پھر کیکلی کے بارے میں وضاحت کی اور کہنے لگیں۔ ”وہ دنیا میں سب سے ذہین تو تاجہ ہے۔“ چچی اب دل سے کیکلی کو پسند کرتی تھیں۔ چچا آصف نے آہستگی سے کہا۔ ”میری گزارش صرف یہ ہے کہ میں تمہاری بات کی تائید کر دیتا ہوں کہ واقعی وہ دنیا کا ذہین ترین تو تاجہ ہے لیکن اسے میرے کمرے سے باہر رکھا جائے کیوں کہ اگر وہ آئندہ میرے کمرے میں آیا تو پھر میرے پیچھے ہوئے جوتے کی زد میں نہیں آ سکتے گا۔“ چچی نے دوبارہ کھڑکی کی طرف دیکھا تو ان کے ذہن میں آیا کہ چچا آصف نے آج تک کبھی بھی چیز کا نشانہ لیا ہو تو کبھی بھی وہ صبح عموماً نے پر نہیں لگا۔ انہوں نے سوچا کہ بہتر ہے کہ وہ کھڑکی ہی بند کر دیں کیوں کہ ہو سکتا ہے کہ اگلی دفعہ کیکلی کے آنے کے بعد انہیں وہ تمام چیزیں سنبھالنی پڑیں جو چچا آصف اس پر بھیکیں گے۔ چچی کے لیے ناراض ہونے والے کئی واقعات رونما ہو رہے تھے مثلاً بچے ہر وقت کھانے کا تقاضا کرتے رہتے تھے، صغیر کی حرکتیں انہیں تنگ کر رہی تھیں اور اگر صغیر کوئی حرکت نہ بھی کرتا تو کیکلی کچھ نہ کچھ گڑبڑ کر دیتا اور اگر کیکلی خاموش ہوتا تو چچا آصف

کے جوتے پیچھنے جیسی باتیں سننے کو ملتیں اور اپنے کمرے میں گئیں اور اندر سے زور سے دروازہ بند کر لیا۔ رابداری میں کیکلی کی آواز گونجتی۔ ”دروازے کو اتنے زور سے بند مت کرو اور میں نے تمہیں کتنی دفعہ منع کیا ہے۔“ اس دفعہ چچی جوتے پر برس پڑیں۔ ”تم اچھے پرندے نہیں ہو، بہت نہ بولے ہو۔“ کیکلی یہ باتیں سن کر چیخ مارتا ہوا راد داری سے اڑا اور عریق کو ڈھونڈنے لگا۔ عریق ہمیشہ اسے پیار کرتا تھا اور کبھی جھڑکتا نہیں تھا۔ عریق کدھر تھا؟ عریق دوسرے بچوں کے ساتھ نہیں تھا، وہ ایک چٹان پر چڑھا ہوا تھا اور سیدھا لپٹ کر یہ غور پرندوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے سر پر اڑ رہے تھے۔ کیکلی سیدھا جا کر اس پر بیٹھ گیا جس کی وجہ سے اسے فوراً سیدھا بیٹھنا پڑا۔ اس نے کیکلی کو کہا۔ ”تو یہ تم ہو کیکلی۔ اپنے پیچھے مجھے نہ مار دینا کیوں کہ میں نے صرف تیرا کی کا لباس پہن رکھا ہے۔ اب خاموش رہنا ورنہ تم باقی پرندوں کو بھی ڈرا دو گے۔ میں اب تک پانچ قسم کے نئے جنگلے دیکھ چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کیکلی کو پرے کیا اور پھر ارد گرد دیکھنے لگا۔ اس نے ٹینک لگائی اور سمندر میں اس طرف دیکھنے لگا جہاں وہ والا جزیرہ تھا اور جو ابھی تک اسے واضح نظر نہیں آ سکا تھا لیکن آج اگرچہ باقی چٹانیں دھند میں ڈھکی ہوئے کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھیں مگر کسی وجہ سے وہ جزیرہ صاف اور واضح نظر آ رہا تھا۔ حیرانی سے عریق کے منہ سے نکلا۔ ”یا خدا! وہ رہا ہذا سرار جزیرہ جسے صغیر ہمیشہ بڑا کہتا ہے۔ آج وہ کیسا صاف نظر آ رہا ہے۔ مجھے تو اس کے ارد گرد کی چٹانیں بھی نظر آ رہی ہیں بلکہ وہ لہریں بھی جو ہر وقت اس کے ساحل سے ٹکراتی ہیں اس پر دھند بنائے رکھتی ہیں۔“ عریق البتہ جزیرے پر پرندے نہ دیکھ سکا کیوں کہ اس کی پہنی ہوئی ٹینک سے وہ زیادہ سے زیادہ جزیرہ اور اس کے ارد گرد پھیلی چٹانیں ہی دیکھ سکتا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح عریق کو یقین ہو گیا تھا کہ وہاں ہزاروں پرندے ہیں۔ اس نے خود سے کہا۔ ”نایاب پرندے! ایسے پرندے جو آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے ایسے جزیرے پر جہاں کوئی انہیں پریشان نہیں کرتا، وہاں انہوں نے گھونسلے بنا رکھے ہوں۔ یا خدا! میری کتنی خواہش ہے کہ میں اس جزیرے پر جا سکوں۔ یہ صغیر کتنا بڑا انسان ہے جس کی وجہ سے ہم ہذا سرار جزیرے پر نہیں جا سکتے۔ (باقی آئندہ) ☆☆☆



ساجد کیوہ



مکین کا غدا گھوٹ

سے گزارا گیا۔

میرے ابا کا تعلق چین سے ہے۔ سب سے پہلا کاغذ چین میں تیار ہوا۔ اس وقت درختوں کی چھال میں کمر پانی میں ملا کر ہاتھ رولروں کی مدد سے بنایا گیا۔ سات سو سال تک چائے والوں نے میری حفاظت کی۔ کسی کو میرے بننے کا راز نہ بتایا۔ میری پیدائش صدیوں پہلے کی ہے۔ چین والے مجھ کاغذ کو بیچ کر دھڑوں ذرمبادلہ کماتے رہے۔ اس وقت یورپ والے چائے سے مجھے خریدتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ اٹلی یورپ اور دوسرے ممالک کو خبر ہوئی۔ وقت کے مطابق اس کی طلب میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ آج دنیا کے ہر حصے میں مجھے استعمال کیا جاتا ہے اور مجھ سے لاکھوں کتابیں، کاغذیں، رجسٹرز اور استعمال کی دوسری چیزیں تیار ہوتی ہیں۔

بیارے بھوآ آپ نے گندم کا پودا تو دیکھا ہو گا۔ یقیناً دیکھا ہو گا جب اس سے گندم کے دانے الگ کر لیے جاتے ہیں تو بھوسہ یا توڑی رہ جاتی ہے۔ اس توڑی کو سٹرا (Straw) کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ دریا کے کنارے اگی کاٹی (Kahi) ہوتی ہے۔ کاٹی کو پہلے بڑے بڑے بلیڈز سے باریک کاٹا جاتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ ٹوکے پر چارہ کاٹ کر بجائے بیٹنس کو کھلایا جاتا

میں کاغذ کا ایک خوب صورت رجسٹر ہوں، میری قیمت سو روپے ہے، میرا رنگ سفید اور مجھ پر سرخ و سبز لائنیں لگی ہیں۔ جس سے میری شان و شوکت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ میں دوسری کاٹی کتابوں میں بہت جگہ رہا تھا۔ مجھ پر ہلکے رنگ کا بورڈ لگا تھا جس پر کپہنی نے اپنی مشہوری کی تھی۔ میں حائی بک ڈپو پر پڑا تھا، وہ مجھے اردو بازار سے خرید کر لائے تھے۔ ایک تو ان کا مقصد کمائی تھا دوسرا بچے مجھ پر اپنا ہوم ورک اور ٹیوشن ورک کریں تاکہ وہ پڑھ لکھ کر وہ بڑے آدمی بن جائیں۔ ابو بکر کے پاپا مجھے خرید کر لے گئے تاکہ ابو بکر بھی اس پر ہوم ورک، ٹیوشن ورک کر کے بڑا آدمی بن جائے۔ مجھے اس وقت بڑا افسوس ہوا جب ابو بکر نے مجھ پر میٹری میٹری لائنیں لگائیں۔ میرے دوستے چھانڈ کر کشتی، ہوائی جہاز، چڑیا وغیرہ بنائیں۔ میرے کچھ اوراق پر خطا ملط سوالات کیے اور میرے کچھ اوراق کوڑے دان میں پھینک دیے۔ یوں مجھے چھانڈ کر ضائع کر دیا۔ مجھ پر ہوم ورک کر کے بڑا آدمی بننا، مجھے خوشی ہوتی یوں ضائع کرنے پر میرے آنسو نکل پڑے۔ ابو بکر کو کیا خبر مجھے کیسے بنایا گیا، مجھے کیسے کیسے امتحانات سے گزر کر بنایا گیا ہے۔ اگر اسے خبر ہوتی تو یقیناً مجھ پر ہوم ورک کر کے بڑا آدمی بننا۔ آئیے میں سب بچوں کو بتاتا ہوں کہ مجھے کیسے بنایا گیا اور مجھے کن مراحل

ہے۔ ایسے ہی کٹرز سے باریک کرنے کے بعد اسے پانی میں ڈال کر واش (Wash) کیا جاتا ہے۔ یہاں توڑی اور کٹی کا پودہ سبز ایک ہو جاتا ہے۔ انہیں بڑے بڑے ڈائجسٹروں (Digesters) میں ڈالا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ پانی اور اسٹیم کی مدد سے مجھے نرم کیا جاتا ہے پھر مجھے بلو ٹینک (Blow Tank) میں ڈالا جاتا ہے کلوڈین گیس اور ہائیپو (Hypo) کی مدد سے پاپ (Pulp) بنائی جاتی ہے۔ پاپ اس گودے کو کہتے ہیں جس سے پھر بنایا جاتا ہے۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں اس وقت میرا کیا حال ہوتا ہوگا؟

تمہیں کسی کو کچھ اندازہ نہ ہو گا پھر اس کے بعد مجھے واشنگ مشینوں میں ڈالا جاتا ہے۔ وہ مجھے جیس کر رکھ دیتے ہیں۔ وہاں بھی مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ وہاں پانی اور مشینوں کی مدد سے ہائیپو فیلٹر واشنگ کے مختلف مراحل سے گزرا جاتا ہے۔ اس سے آگے Strain Prepeation plant یعنی spp وہاں بڑے بڑے حوض بنے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی دیکھی ہے لسی اور مکھن نکلنے کا منظر تو دیکھا ہو گا وہ مکھروں کے پڑنے پر ہوتا ہے مگر یہاں نمونوں کے حساب سے وسیع پیمانے پر پاپ کو بڑے بڑے پلپروں (Pulpers) سے خوب گھمایا جاتا ہے۔ وہاں میرے رنگ اور روپ کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ مجھے کتنی پاپ بنانا ہے، یا کات بھیجے، کاپی کور، اخباری بھیجے، کاپی بھیجے، مٹلو بھیجے، یا کرنسی نوٹ کا بھیجے بنایا جائے۔ وہاں مختلف کیمیکل، میں کٹرز کا استعمال کیا جاتا ہے۔

یاد رہے بچو! آپ نے ملک میں جگہ جگہ گھسنے کا رس نکالنے والے پتے تو دیکھے ہوں گے۔ گھسنے کا رس نکالتے ہوئے بچا جو ویسٹ waste نکلتی ہے اسے "بکاس" کہتے ہیں اسے باریک کر کے اور کافیات کی ردی کو بھی بھیجے بنانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ آپ نے سفیدے کا درخت بھی دیکھا ہو گا اسے کات کر اس کا بھی بورا (Wooden Saw) بنایا جاتا ہے۔ وہ بھی بھیجے بنانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ایپورٹڈ پاپ بھی استعمال کی جاتی ہے۔ ردی میں اخبارات، میگزین، کتابیں اور فریج، چائے کی چٹی، سگریٹوں کی پٹیاں اور مختلف ردی استعمال کی جاتی ہے۔ یہ ردی کنوئیر رول Conve Roll کے ذریعے نیٹکوں میں ڈالی جاتی ہے۔ وہاں پانی سے واش کیا جاتا ہے۔ وہاں سے

بڑی بڑی چسٹوں (Chest) میں ڈالا جاتا ہے۔ بڑے بڑے پلپروں سے مکس Mix کیا جاتا ہے۔ ان چسٹوں میں سٹراء کائی، پھر ردی، ایپورٹڈ پاپ ایک جھکی ہو جاتی ہیں اب یہ "گودا" یعنی پاپ بن جاتی ہے۔ وہاں سے بھیجے مشین پر منتقل کر دیا جاتا ہے۔

وہاں مجھے بنانے کے لیے گرم رولروں کے ذریعے بنایا جاتا ہے ان میں پاپ (pope) ڈینڈی رول (dandy roll) شیم رول (steam roll) ڈرائیو (dryer) بول رول (bow roll) ٹیبل رول (table roll) وائر رول (wire roll) وغیرہ سے گزر کر بنتا ہوں۔ یوں ان رولروں (rolls) پر ہوتا ہوا مکمل ہوتا ہوں وہاں مجھے ایک بڑے رولر پر پھیٹ دیا جاتا ہے جسے سپول رول spoul roll کہتے ہیں۔ اس دوران مجھے کئی ایک جوڑ (joint) بھی لگتے ہیں۔ بھیجے کی چوڑائی کو ڈیکل (Deacal) کہتے ہیں جو مختلف مشینوں کا مختلف ہوتا ہے۔ کسی کا آٹھ فٹ کسی کا دس فٹ ہوتا ہے۔ پھر مجھے ریوائنڈر (rewinder) پر منتقل کیا جاتا ہے۔ وہاں مجھے مختلف سائز (sizes) کے مطابق کاٹا جاتا ہے وہاں فیلر رول shaper roll ہوتا ہے۔ دوسرے رولر میں راؤنڈر پلیٹز ہوتے ہیں جو بہت تیز ہوتے ہیں۔ ان کی مدد سے مجھے کاٹا جاتا ہے پھر دوسری طرف سخت گول بنی کور Core پر پھیٹا جاتا ہے۔ یوں مجھ کو ایک کاتہ کی کئی حصوں میں کاٹا جاتا ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں مجھے کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے بعد مجھے فینشنگ ہاؤس (finshing house) منتقل کر دیا جاتا ہے۔ وہاں پھر مختلف سائزوں میں کاٹا جاتا ہے۔ وہاں سینگلس کٹر (simplex cutter) ڈوپلکس کٹر (duplex cutter) گڈوئن کٹرز (Guillotine cutters) اور پاکستانی کٹرز کی مدد سے میری فیش (sheets) بنائی جاتی ہے۔ میری کسی ریل (real) کو کوننگ پائٹ پر منتقل کیا جاتا ہے، وہاں انہیں کوٹڈ coated کیا جاتا ہے۔ ایک طرف سفید پاؤڈر کا لیکوڈ لگا کر ایک حصے کو مزید سفید کیا جاتا ہے پھر انہیں بھی مختلف فیش میں کاٹا جاتا ہے۔ اس سے ڈرائیگ فیش بنتی ہیں۔ مجھے بناتے وقت میرے وزن یعنی گرامیج (Grams) کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ نشو پھر 6 سے 7 گرام، کاپیوں کے الگ، رجسٹروں، ڈرائیگ فیش کے لیے الگ گرامیج کا بھی تیار کیا جاتا ہے۔ 58 گرام، 60 گرام، (بڑے سائز 10)

کام یابی کے اصول

- ☆ ناکامی کی بنیادی وجہ اپنی زندگی کی ذمہ داری کو قبول نہ کرنا ہے۔
- ☆ آج، آپ کی زندگی، بری یا اچھی جیسی بھی ہے، یہ سب کچھ آپ کے اپنے انتخاب کی وجہ سے ہے۔ اس کی ذمہ داری قبول کریں۔
- ☆ جب تک آپ اپنی "موجودہ حالت" کو چیلنج نہیں کریں گے، کچھ بھی نہیں بدلے گا۔
- ☆ اپنے آپ کو بتائیں کہ "بہترین" پر آپ کا حق ہے۔
- ☆ الزام تراشی اور شکایات کرنا بند کر دیجیے۔
- ☆ یہ یقین کرنا شروع کر دیں کہ صرف ایک ہی شخص آپ کی زندگی کو بدل سکتا ہے اور وہ آپ خود ہیں۔
- ☆ اپنے پیشے، صحت، خوشی، وقت، احساسات، اعمال، رد عمل، ماضی، حال، مستقبل، تہنکوں، خواہشات اور کام وغیرہ سب کی ذمہ داری قبول کیجیے۔
- ☆ "اپنی روش پر قائم رہنے والا آدمی تقدیر پر بھروسہ کرتا ہے، جب کہ کچھ کر گزرنے والا آدمی موقع کی تلاش میں ہوتا ہے۔" (تینجمن ڈسراہلی)
- ☆ اکثر ہم زندگی کے متعلق اپنی ذمہ داری قبول ہی نہیں کرتے اور اسے دوسروں کی مرضی پر چھوڑ کر انہیں الزام دیتے ہیں۔ ایمان داری کی بات ہے کہ جب ہم اپنی زندگی کو خود کنٹرول نہیں کریں گے تو دوسرے کریں گے۔ ہم اپنے آپ کو "مکمل" سمجھ کر اور ساری دنیا کو "الزام" دے کر خوش محسوس کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ جو اپنی زندگی سے ناخوش اور غیر مطمئن ہوتے ہیں، خود ترقی کی حالت میں زندگی گزارتے ہیں، اس طرح وہ اپنے آپ کو کنٹرول کر دیتے ہیں۔
- ☆ "جتنی جلدی آپ اپنی زندگی کی ذمہ داری قبول کریں گے اتنی ہی جلدی آپ اپنی زندگی میں کام یابی پائیں گے۔" (کارتھیال)
- ☆ "جس دن آپ اپنی مکمل ذمہ داری سمجھ لیں، جس دن آپ بہانے بنانا، مقائیاں دینا چھوڑ دیں، اسی دن بلندی کے سفر کا آغاز ہو جاتا ہے۔" (او۔ جے۔ کیسن)

بجلی کے ساتھ کوپن چکان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

نام: _____
 مقام: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____

بجلی کے ساتھ کوپن چکان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

نام: _____
 شہر: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____

میری زندگی کے مقاصد

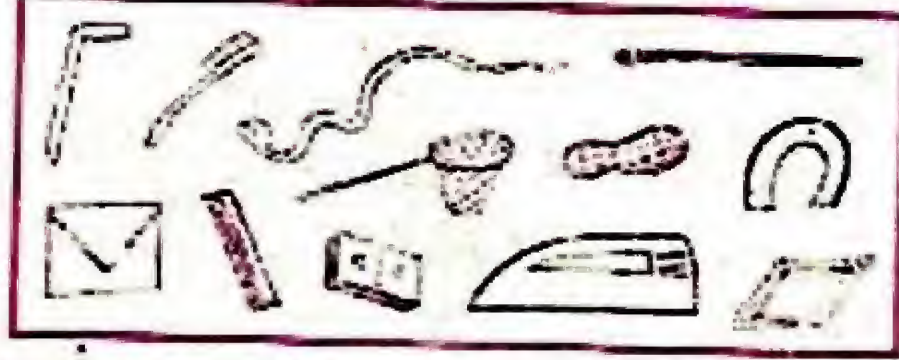
کوپن نہ کرنا اور پاسپورٹ سائز تصویریں بھیجنی ضروری ہے۔

نام: _____
 مقام: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____

بجلی کے ساتھ کوپن چکان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 دسمبر 2017ء ہے۔

جو تیار ہیں

نام: _____
 عمر: _____
 مکمل پتہ: _____
 موبائل نمبر: _____



اوجھل خاکے

یہ چیزیں خاکے میں چھپی ہوئی ہیں۔ آپ ان چیزوں کو تلاش کیجیے اور شہابش لیجیے۔





محضر محضر

حضور ﷺ کی بلا امتیاز سخاوت

ایک بار ایک سائل نے رسول اکرم ﷺ سے سوال کیا۔ یہ سائل ابھی مسلمان نہیں ہوا تھا مگر حضور ہر سائل کو اس کی حاجت کے مطابق عطا فرمایا کرتے تھے اور اس سخاوت میں مسلم اور غیر مسلم میں کوئی امتیاز روا نہ رکھتے تھے چنانچہ حضور نے اسے کثیر تعداد میں بکریاں عنایت فرمائیں۔ وہ یہ بکریاں لے کر اپنی قوم میں پہنچا تو انہیں بتایا کہ یہ بکریاں کس نے اور کیسے دی ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا: ”اے میری قوم! مسلمان ہو جاؤ کہ محمد (ﷺ) اس شخص کی مثل عطا کرتے ہیں جس کو فقر کا کچھ خوف نہیں ہوتا۔“ (تفسیر ترمذی، لاہور)

جب امام یومیری نے قصیدہ پردہ لکھا

امام شرف الدین یومیری نے رسول اللہ ﷺ کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے جن میں سے بعض وزیر زین الدین یعقوب بن زمر کی درخواست پر تصنیف ہوئے تھے۔ بعد ازاں ایسا اتفاق ہوا کہ وہ مرض قالج میں مبتلا ہو گئے۔ جس سے ان کا نصف بدن بیکار ہو گیا۔ اس بیماری کی حالت میں ان کے جی میں آیا کہ رسول اللہ کی مدح میں ایک اور قصیدہ لکھیں چنانچہ انہوں نے قصیدہ پردہ تیار کیا اور رسول اکرم ﷺ کے توسل سے اپنی عافیت کے لیے دعا کی۔ انہوں نے اس قصیدے کو بار بار پڑھا اور رسول اللہ ﷺ کی زیارت ہوئی امام یومیری نے قصیدہ بارگاہ رسال میں پیش کیا جس پر حضور نے بے حد داد دی پھر حضور نے اپنا دست شفا ان کے بدن کے قالج زدہ حصے پر پھیرا اور اپنی چادر (پردہ) مبارک ان پر ڈال دی۔ آنکھ کھلی تو انہوں نے اپنے آپ کو بالکل تندرست و توانا پایا اور دیکھا کہ حضور کی عطا کردہ چادر ان کے بدن پر پڑی ہے۔

امام یومیری نے اس قصیدے کا ذکر کسی سے نہ کیا تھا مگر جب وہ صبح کو گھر سے نکلے تو راستے میں ایک درویش ملے۔ انہوں نے کہا:

”جناب! وہ قصیدہ مجھے عنایت فرمائیے جو آپ نے رسول اللہ کی مدح میں لکھا ہے۔“

امام یومیری نے کہا:

”میں نے تو حضور اکرم ﷺ کی مدح میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ آپ کون سا قصیدہ طلب فرما رہے ہیں؟“
درویش نے کہا:

”وہی قصیدہ جو آپ نے بیماری کی حالت میں لکھا ہے۔“

درویش نے اس قصیدہ کا مطلع بھی بتا دیا اور پھر کہنے لگا:

”خدا کی قسم! رات کو یہی قصیدہ میں نے دربار نبوی میں سنا ہے۔ جب یہ قصیدہ پڑھا جا رہا تھا تو حضور اے سن سن کر یوں مجھوم رہے تھے جیسے کہ باد صہیم کے جھونکے سے میوہ دار درخت کی شاخیں جھومتی ہیں۔ حضور انور نے اسے پسند فرمایا اور پڑھنے والے پر اپنی چادر ڈال دی۔“

درویش کی یہ بات سن کر امام یومیری نے اپنا خواب بیان کیا اور وہ قصیدہ اس درویش کو دے دیا۔ مشہور ہے کہ اس قصیدے کے ذریعے شفا مانگنے والوں کو شفا حاصل ہو جاتی ہے۔ (فوات الوفيات) (احمد کامران، لاہور)

باتھمہ دھولو

آؤ	پیارے	بچو	آؤ
جلدی	آؤ	کھانا	کھاؤ
نیکن	نمبرہ	تو	ذرا
دیکھو	تو	باتھوں	کو ذرا
کھیل	کھیل	کے ہوئے	ہیں میلے
یا	پھر	ہیں پسینے	والے
دونوں	صورتوں	میں ہی	بچو
دھونے	باتھ	ضروری	کچھو
ورنہ	کبھی	ہوتا	ہے ایسے
پڑ	جاتے	ہمارے	بچے
صحت	مند	ہمیشہ	رہنا
وطن	کی	آن بڑھاتے	رہنا

(سائز و عید تھن، ایل آباد)

جواہر پارے

☆ اسے نرم نہ ہو کہ نچڑ لیے جاؤ اور اسے سخت بھی نہ ہو کہ توڑ لیے جاؤ۔

☆ وقت ایسی زمین ہے جس پر محنت کے بغیر کچھ پیدا نہیں ہوتا۔

☆ جنت کی کتنی نماز ہے اور نماز کی کتنی وضو ہے۔

☆ صبر ایک سواری ہے جو اپنے سوار کو کسی کی نظروں یا قدموں میں گرنے نہیں دیتی۔

☆ زیادہ بننے سے آدمی کا رعب کم ہو جاتا ہے۔

☆ اچھا سوال کرنا آدھا علم ہے۔ (شیخ نور لاہور)

کتاب

☆ میں نے پڑھی ہے کتاب

☆ دل خوش ہوا پڑھ کر کتاب

☆ کتاب کھولی علم کی روشنی آئی

☆ مجھے کتاب نے نیک و بد کی تمیز سکھائی

☆ اچھی لکھی ہے کہانیوں کی کتابیں

☆ دل کو بھاتی ہیں جب پڑھتا ہوں کتابیں

☆ کتاب ہمیں سارے جہاں کی سیر کرائے

☆ گھر بیٹھے بیٹھے دور کو نزدیک آئے

☆ میں نے پڑھی ہے کتاب

☆ دل خوش ہوا پڑھ کر کتاب

(کاوش: محمد ابراہیم، دو کینٹ)

سنہرے الفاظ

☆ کسی کو اچھے عمل سے خوش دینا بزرگوارے کرنے سے بہتر ہے۔

☆ زندگی کی درازی کا راز "صبر" میں پوشیدہ ہے۔

☆ سب سے بڑی دانائی یہی ہے کہ انسان خود کو داناست سمجھے۔

☆ صبر رکھو۔ ہر چیز آسان ہونے سے پہلے مشکل ضرور ہوتی ہے۔

☆ محنت اتنی خاموشی سے کرو کہ تمہاری کام یابی شور مچا دے۔

☆ کبھی کسی کا دل مت دکھاؤ۔ کیوں کہ تم بھی سینے میں ایک دل رکھتے ہو۔

☆ پریشان ہونے والے کو کبھی نہ کبھی سکون مل ہی جاتا ہے مگر

☆ پریشان کرنے والے ہمیشہ سکون کی تلاش میں رہتے ہیں۔

☆ انسانی روح کی اصل کیفیت غم ہے۔ خوشی تو ایک عارضی شے ہے۔

☆ جو دکھ دے، اسے چھوڑ دو۔ مگر جسے چھوڑ دو اسے دکھ نہ دو۔

☆ دشمن سے ہمیشہ بچو اور دوست سے اس وقت جب وہ تمہاری

☆ تعریف کرنے لگے۔ (ایمان فاطمہ لاہور)

پیغام

☆ مجھ کو کی مانند شمع جاؤ

☆ بجھتے ہوؤں کے کام آؤ

☆ علم کی اندھی گھری میں

☆ امن و وفا کے دیپ جاؤ

☆ سب کی خدمت کرنا سیکھو

☆ محتاجوں کے تم کام آؤ

☆ کھینچو، کودو شوق سے نین

☆ کام سے اپنے جی نہ چاؤ

☆ لڑنا جھگڑنا ٹھیک نہیں ہے

☆ پیار محبت سے پیش آؤ

☆ کام کرو تم تنگی کے سب

☆ پاس برائی کے مت جاؤ

☆ جبر مسلسل سے تم بچاؤ

☆ منزل کی جانب بڑھتے جاؤ

(محمد شفیق اموان، ٹنگ)

نماز

☆ اللہ سے جو ڈرتا ہے

☆ جس نے چھوڑا فرض یہاں

☆ اقبال مزین، محمود، ایاز

☆ اس کو جس نے چھوڑا

☆ صالح نیک انسان بنائے

☆ نماز ہے بچہ فرض ہمارا

☆ صبح سویرے وضو بنا کر

☆ نماز پڑھیں ہم باجماعت

☆ چہرہ ہو گا اچھا اچھا

☆ کٹری کر لو اللہ اللہ

☆ سب کی خیر اور سب کا بھلا

☆ عید کوٹری، لاہور



رنگ کشتی بچے اور بالغ

رنگ کشتی کا شمار زور کھیلوں میں ہوتا ہے۔ اس میں دس سے دو سروں سے جوئے کھلاڑیوں کے مقابلے کا بنیادی مقصد ایک دوسرے کی طاقت کا اندازہ لگانا ہوتا ہے۔ یہ دنیا کا واحد کھیل ہے جس میں بچے بننے والی نیم قریح قرار پاتی ہے۔ رنگ کشتی کو کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ جن میں ٹنگ آف وار، روپ وار، روپ پونگ یا ٹنگ وار شامل ہیں۔ ٹنگ آف وار کا لفظی مطلب فیصلہ کن جنگ ہے۔ اس جنگ یا مقابلے میں دو ٹیمیں بالادستی کے لیے میدان میں اترتی ہیں۔ رنگ کشتی کے ماخذ کے بارے میں حتمی طور پر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ البتہ قدیم یونان، مصر اور چائینہ میں اس کھیل کا سراغ ملتا ہے۔

قدیم یونان میں جنگی تیاریوں کے لیے رنگ کشتی کی تربیت دی جاتی تھی۔ اس دور میں رنگ کشتی کے لیے افراد ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر ایک دوسرے کو کھینچتے تھے۔ یہ خاصا مشکل کام تھا۔ کیوں کہ ہاتھ سے گرفت کرنا دس کے مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل تھا۔ قدیم یونان میں رنگ کشتی یا ٹنگ آف وار نہ صرف ایک مقبول کھیل تھا بلکہ جنگی تیاریوں اور مضبوط دفاع کے لیے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ آریکولوجسٹ کا کہنا ہے کہ 12 ویں صدی میں اسے ہندوستان کے مقبول ترین کھیل کا درجہ بھی حاصل تھا۔ متحدہ ہندوستان میں بھی رنگ

رنگ کشتی کے مقابلوں کا سراغ 12 ویں صدی میں ہی ملتا ہے۔ پاکستان میں رنگ کشتی بہت مقبول کھیل ہے۔ خصوصاً دیہات میں یہ بڑے اہتمام سے کھیلا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں اسکورنگ کا لجز میں بھی باقاعدگی سے اس کے مقابلے ہوتے ہیں۔ خواتین، مرد اور بچے بڑی دل چسپی سے ان مقابلوں کا حصہ بنتے ہیں۔ رنگ کشتی کے سالانہ مقابلوں میں غالب علموں کی دل چسپی عروج پر ہوتی ہے۔ جب چیتنے والی نیم ڈھول کی دھماکا پر بیت کا جشن مناتی ہے۔ رنگ کشتی کے عالمی مقابلوں میں پچاس سے زائد ممالک کی ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔

رنگ کشتی یا ٹنگ آف وار کا انعقاد ایک کھلے میدان میں ہوتا ہے۔ میدان کے مرکز میں ایک مخصوص نشان لگا دیا جاتا ہے۔ دس سے دو سروں پر کھلاڑی ایک قطار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بچے بننے اور حریف نیم کو کھینچنے والی نیم کام یاب قرار پاتی ہے۔ مغرب کے ساتھ ساتھ یہ کھیل برصغیر میں بھی بے حد مقبول ہے۔ برصغیر پاک و ہند میں اس کے مقابلے باقاعدگی سے منعقد ہوتے ہیں اور لوگوں کی ایک کثیر تعداد ان مقابلوں کو دیکھنے کے لیے آتی ہے۔

تاریخی لحاظ سے جائزہ لیا جائے تو رنگ کشتی کی ابتدا کے بارے میں مؤرخین کا کہنا ہے کہ اس کا آغاز قدیم دور کی تقریبات اور رسومات سے ملتا ہے۔ مصر، بھارت، میانمار اور نیوگنی وغیرہ میں اس

کی باقاعدہ جزیں موجود تھیں۔ بھارتی ریاست اڑیسہ میں 12 ویں صدی میں اس کھیل کا سراغ ملتا ہے۔ 15 ویں اور 16 ویں صدی میں رستہ کشی فرانس اور برطانیہ میں بہت مقبول کھیل تھا۔ 18 ویں صدی میں کہا جاتا ہے کہ جہاز رانی میں بادبانوں کے رسوں کو کھینچنے کے لیے رستہ کشی یا ٹنگ آف وار کے ماہروں سے مدد لی جاتی تھی۔

اس کھیل کی باقاعدہ کھیلیں صدیوں پہلے قائم ہو چکی تھیں۔ یہ کھیل 1900ء سے 1920ء تک باقاعدہ اولمپکس گیمز کا حصہ رہا۔ پھر اسے اولمپکس گیمز سے نکال دیا گیا۔ اس کے بعد رستہ کشی کی انٹرنیشنل تنظیم قائم کی گئی۔ ورلڈ چیمپئن شپ کا سالانہ ٹیٹل دوں پر انعقاد اسی تنظیمی پلیٹ فارم سے عمل میں آیا۔ برطانیہ میں اس کے مقابلے ٹنگ آف وار ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقد کرائے جاتے۔ یہ تنظیم 1958ء میں قائم ہوئی۔ ٹنگ آف وار فیڈریشن برطانیہ 1984ء میں قائم کی گئی۔ اسکاٹ لینڈ میں ٹنگ آف وار فیڈریشن کا قیام 1880ء میں عمل میں آیا۔ جولائی کی ہر چار تاریخ کو کیلی فورنیا ٹاؤن میں سالانہ رستہ کشی یا ٹنگ آف وار کے مقابلے ہوتے ہیں۔ جاپان میں رستہ کشی اسکول اسپورٹس فینیل میں باقاعدگی سے کھیلی جاتی ہے۔ جاپان میں رستہ کشی یا ٹنگ آف وار اچھی فصل کی کاشت کے لیے دعا مانگنے کا طریقہ بھی ہے۔ ی ہاما میں ٹنگ آف وار فینیل زیر زمین پانی کے نیچے منعقد ہوتے ہیں۔ فیو کیو کی 180 سال پرانا فینیل ہے۔ جس کا ہر سال جنوری میں انعقاد ہوتا ہے۔ اس مشہور فینیل میں تقریباً 3 ہزار افراد ایک رستہ کو کھینچتے ہیں۔ یہ رستہ 365 میٹرز طویل ہوتا ہے۔ انڈونیشیا میں بھی ٹنگ آف وار ایک مقبول کھیل ہے۔ جس کے سالانہ مقابلے منعقد کرائے جاتے ہیں۔

رستہ کشی کے ان مقابلوں میں دو ٹیمیں آٹھ آٹھ کھلاڑیوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ جس کا مجموعی وزن اس کلاس کے لیے متعین کردہ مجموعی حجم سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ جو رستے کے دوسروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ دوران کھیل رستہ کشی کے قوانین پر عمل بہت ضروری ہے۔ رستہ کشی میں کہنی کو کھینچنے کے نیچے لے جانا "لاٹنگ" قائل کہلاتا ہے۔ یہ تمام قوانین عالمی ورلڈ چیمپئن شپ میں لاگو ہوتے ہیں۔

رستہ کشی تعلیمی اداروں میں بڑے ذوق و شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ اس کھیل کی سب سے اہم چیز ایک

مضبوط رستہ ہے۔ پٹ سن لے کر اس کا تقریباً 2 انچ موٹا رستہ بنایا جاتا ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً 80 فٹ ہوتی ہے۔ رستے کے درمیان ایک نشان لگایا جاتا ہے۔ ایک کھلاڑی کو رستے کے ایک سرے پر بیٹھی بنا کر جوتا جاتا ہے۔ رستے کے ایک سرے کو دوسرا سرے کے رستے کے ساتھ باندھا دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی دوسری ٹیم کے کھلاڑی کو بھی باندھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک کھلاڑی رستے کو ایک طرف سے جب کہ دوسرا کھلاڑی دوسری طرف سے اپنے کندھوں پر ڈال لیتا ہے۔ باقی کھلاڑی رستے کے ایک سرے کو پکڑ لیتے ہیں۔ یہاں نمونا 11.11 کھلاڑیوں کی دو ٹیمیں جیتی ہیں۔ جیسے ہی ریفری کھیل شروع کرنے کا اشارہ دیتا ہے۔ دونوں طرف کے کھلاڑی زور لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ زمین پر ایک لائن لگی ہوتی ہے۔ کھلاڑی اپنے پاؤں زمین میں زور سے گاڑ لیتے ہیں۔ تاکہ دوسری ٹیم رستہ نہ کھینچ سکے۔ بالآخر جو ٹیم زور آزمائی کے بعد مقررہ نشان سے رستہ کھینچ لیتی ہے۔ وہ ٹیم جیت جاتی ہے اور دوسری ٹیم ہار جاتی ہے۔

رستہ کشی چونکہ طاقت کا کھیل ہے۔ اس لیے اس میں حصہ لینے والے تمام افراد کے پٹھے مضبوط ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یہ ایک اضافی سپورٹ ہے۔ اصل طاقت تمام ٹیم ممبران کا باہمی رد و ہم ہے۔ جو انفرادی جسمانی مضبوطی سے بھی ضروری ہے۔ یہ فنی ہم آہنگی ہی جیت میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اس کھیل کا مرکزی مقصد ہوا نیچہ کھلانا ہے۔ جو ٹیم کی مشترکہ زور آزمائی میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ وہ ٹیم کی رہنمائی کرتا ہے کہ رستے کو کب کھینچنا ہے اور کب سکون کی حالت میں ہونا چاہیے۔ اسی کی ہدایت پر کھلاڑی اپنے جوتوں کو زمین میں گاڑتے ہیں۔ جس کا مقصد رستے کی حرکت محدود کرنا ہوتا ہے۔ وہ اپنے رومال اور ہیٹ کو لہرا کر ٹیم ممبران کو متوجہ کرتا ہے۔

رستہ کشی میں کھلاڑیوں کو خطرناک قسم کی صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے جب ان کی انگلیاں یا بازو کٹ جاتے ہیں۔ ایسی خوف ناک صورت حال کی دو وجوہات بیان کی جاتی ہیں۔ جن میں سے پہلی لوپنگ یعنی ہاتھ یا کلائی کے گرد رستہ لپیٹنا اور دوسری رستہ ٹوٹنے کی وجہ سے پیدا ہونے والی لچک ہے۔

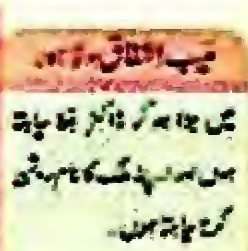
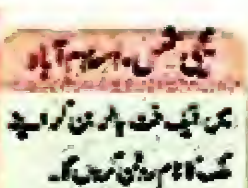
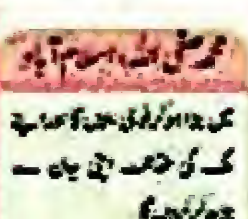
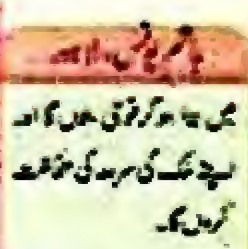
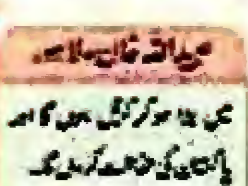
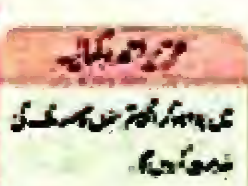
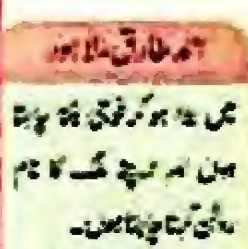
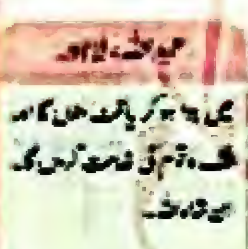
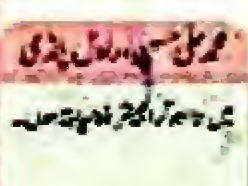
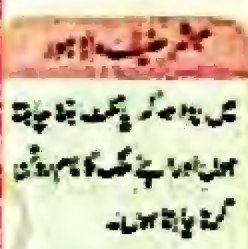
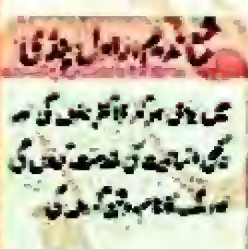
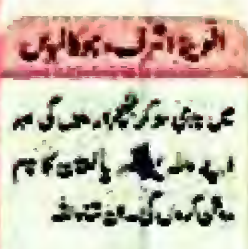
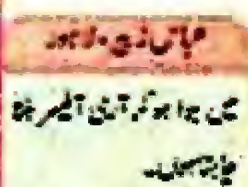
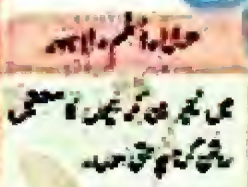
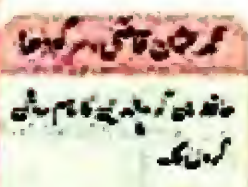
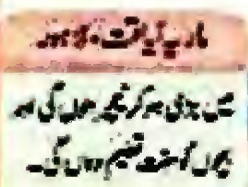
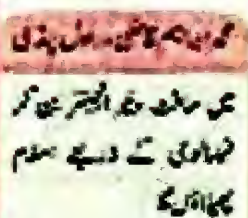
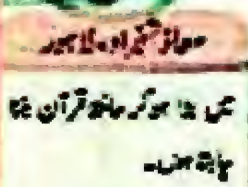
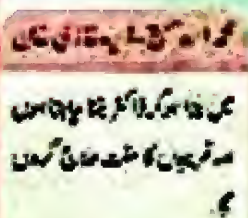
☆☆☆



ن	ل	گ	ل	ا	ب	ی	س	ے	ی
ق	م	ن	خ	ر	س	ظ	ط	ک	و
گ	س	آ	ش	ا	ی	ن	ع	ا	ن
ل	ف	ب	ن	ٹ	ث	ث	ک	ل	ل
س	ی	ا	ز	ن	گ	ص	ق	ا	ڈ
ض	د	ن	ط	ا	ل	ی	ن	خ	و
س	ن	ع	ڈ	ث	ب	ا	گ	ا	س
ب	ل	ی	ن	م	ا	ج	ل	ل	ک
ز	ر	ٹ	ت	س	ص	ط	ظ	ی	ع
ا	ت	ج	د	ق	گ	ل	ن	پ	ی

آپ نے حروف ملا کر دس الفاظ تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان الفاظ کو دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن الفاظ کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں:

رنگ، سبز، سرخ، جامنی، کالا، سفید، پیلا، نیلا، گلابی، عنبی



والا یہ پودا زمین پر بھی اگایا جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ صحرائی پودا ہے اس لیے رات کو گرنے والی اون یا شبنم سے بھی اپنی پانی کی ضرورت کو پورا کر سکتا ہے۔ بارش کے دنوں میں اپنے اندر پانی ذخیرہ بھی کر سکتا ہے۔

سکہ دریائی

ریت کا ڈالر، سکہ دریائی، سینڈ ڈالر (Sand Dollar) ایک سمندری جانور ہے جسے سی کوکیز (Sea Cookies) یا "Snapper Biscuit" بھی کہتے ہیں۔ اس جانور کا فائیم



"Echinodermata" اور آرڈر "Clypeasteroida" سے تعلق ہے۔ اس جانور پر بیرونی ڈھانچہ موجود ہے جسے Test کہتے ہیں۔ یہ ٹیسٹیکلیم کاربونیت کا بنا ہوتا ہے۔ اس خول نما ڈھانچے پر کانٹے نما ابھار پائے جاتے ہیں۔ یہ کانٹے نما ابھار سبز، نیلے، بنفشی یا جاسنی رنگ کے ہوتے ہیں۔ دل چسپ امر ہے کہ اس جانور کا منہ درمیان میں چٹائی طرف ہوتا ہے جب کہ فضلہ خارج کرنے والا سوراخ Anus درمیان میں اوپر کی طرف ہوتا ہے۔ سینڈ ڈالر کا سائنسی نام "Echinarachnius Parma" ہے۔ اس کی مختلف انواع دنیا کے مختلف علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ سینڈ ڈالر کے خول، خشک کر کے فروخت کیے جاتے ہیں کیوں کہ ان سے خوب صورت ڈیکوریشن اشیاء تیار کی جاتی ہیں۔



لیتھوپس

لیتھوپس (Lithops) ایک صحرائی پودا ہے۔ جس کا "Alzooaceae" خاندان سے تعلق ہے۔ یہ پودا عموماً جنوبی افریقہ میں اگتا ہے۔ کیوں کہ دیکھنے میں یہ پتھر نما ہے اس لیے



اسے سٹون پلانٹ (Stone Plant) کہا جاتا ہے۔ اسے "زندہ پتھر" (Living Stone) بھی کہتے ہیں۔ اس پودے کے دو پتے آپس میں جڑے ہوتے ہیں۔ جب کہ تا بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ دونوں پتوں کے درمیان جگہ (space) میں پھول کھلتے ہیں۔ کیوں کہ تا بہت مختصر ہوتا ہے اس لیے یہ پتے پتھروں میں اگے پتھر دکھائی دیتے ہیں۔ پھول خوش بو دار ہوتے ہیں۔ اس پودے کا پھل "Capsule" کہلاتا ہے۔ جس میں متعدد بیج ہوتے ہیں۔ تمبیاء، بانسوانا، انگولا وغیرہ کے علاقوں میں قدرتی طور پر پایا جانے

وضاحت کی۔

سمندری و آبی آلودگی کی وجہ سے ان کی نسلوں کو خطرات لاحق ہیں۔
میںڈو ڈالمرز انسانی معاشرے میں بطور غذا استعمال نہیں ہوتے۔

بشپ

نیزا سائیکلین

عیسائی مذہب کے مجاز و بڑے پادری کو اسقف یا بشپ (Bishop) کہا جاتا ہے۔ مذہبی اعتبار سے یہ بڑی ذمہ دارانہ ذیوبی ہے۔ ان میں روم کے بشپ کو اپنی مقام حاصل ہے۔ انہیں پوپ "POP" کہا جاتا ہے۔ لفظ پوپ درحقیقت لاطینی زبان کے لفظ "PAPA" سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب ہے قادر یا باپ۔ باپ یا پوپ بشپ کے دفتر کو "Papacy" کہتے ہیں۔ عام



نیزا سائیکلین (Tetracycline) ایک مشہور زمانہ اینٹی بائیوٹک ہے۔ جو مختلف طرح کی انفیکشنز کو دور کرنے کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جن میں دانے، خارش، ہیضہ، طیریا، پیت میں خرابی (Brucellosis)، طاعون وغیرہ شامل ہیں۔ اس دوائی کی یہ خوبی ہے کہ حملہ آور بیکٹیریا کو پروٹین بنانے سے روک دیتی ہے۔ یہ اینٹی بائیوٹک 1953ء میں رجسٹرڈ ہوئی اور 1978ء سے مارکیٹ میں دستیاب ہوئی۔ اس کا سالمی فارمولہ $C_{22}H_{24}N_2O_6$



معاشرے کے مسائل کے حل، مذہبی تعلیمات، تازہات کے حل، شادی بیاہ، سیاسی امور، بین المذاہب ہم آہنگی جیسے امور میں بشپ کا کردار اہم ہے۔ بشپ کا لباس بھی مخصوص ہوتا ہے۔ جس پر خاص نشانات ہوتے ہیں جن سے ان کی حیثیت، مرتبے اور مقام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح خاص انداز کی ٹوپی بھی بشپ کو نمایاں کرتی ہے۔ یہ بھی دل چاہے کہ مشرقی اور مغربی بشپ کے لباس میں واضح فرق ہوتا ہے۔ جنت دار، ایسٹر اور کرسٹس کے مواقع پر بشپ حضرات حضرت عیسیٰ کی تعلیمات، مذہبی نظریات اور شفا دینے والے کرواتے ہیں۔

☆☆☆

ہے۔ چوں کہ یہ دوائی متعدد بیماریوں کے خلاف موثر ہے۔ اس لیے اسے Broad Spectrum اینٹی بائیوٹک کہا جاتا ہے۔ اس اینٹی بائیوٹک کا بے دریغ استعمال دانتوں کا پلاپین، میکشیم کی کمی یا میکشیم کو غیر متحرک کرنا، جلد (skin) پر کھجلی، جگر میں چکنا چکیوں کی پیدائش اور کانوں میں شور پیدا کرتا ہے۔ اس اینٹی بائیوٹک کو "Benjamin M. Duggar" نے 1945ء میں متعارف کروایا۔ جب کہ 1950ء میں بارورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر "R.B. Woodward" نے اس کی کیمیائی ساخت کی

سکڑا لائیں



بیٹا (باپ سے): ”ابو مجھے ایک کار لے دیں۔“

باپ: ”تم کار لے کر کیا کرو گے؟“

بیٹا: ”میں کالج جایا کروں گا۔“

باپ: ”خدا نے تمہیں دو پاؤں کس لیے دیے ہیں۔“

بیٹا: ”ایک بریک پر اور دوسرا کچ پر رکھنے کے لیے۔“

(مذہب، حنیف، یہاں پر)

ایک دوست (دوسرے دوست سے): ”ویسے گرمیوں کا ایک قاعدہ تو ہے۔“

دوسرا دوست: ”وہ کیا۔“

پہلا دوست: ”سر دی نہیں لگتی۔“

☆

ایک صاحب بڑے غصے سے دکان میں داخل ہوئے اور کہا کہ اس کوکنگ آئل کے ساتھ میرا فری گفٹ کہاں ہے۔

دکان دار: ”یہ دیکھو ڈبے پر کیا لکھا ہے، کوکسٹرول فری۔“

(مذہب، حنیف، یہاں پر)

ہسپتال میں ایک مریض کا آپریشن ہو گیا۔ مریض بدستور ہسپتال میں رہا۔ دو ہفتوں بعد پھر پیٹ چاک کر کے مریض کا آپریشن کر دیا گیا۔ تیسری بار ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے ٹانگے کھولے۔ آپریشن کے بعد جب ڈاکٹر ٹانگے لگانے لگا تو

مریض بولا: ”ڈاکٹر صاحب ٹانگے نہ لگائیں۔ زپ یا بن لگا دیں۔“

☆

مریض چلائی: ”ڈاکٹر صاحب میری زبان دیکھ، پانچ منٹ سے زبان نکالے بیٹھی ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”محترمہ بس اب زبان اندر کر لیں۔ آپ کے لیے نسخہ لکھتا تھا، وہ میں نے سکون سے لکھ لیا ہے۔“

مریض (کہاؤ نظر سے): ”میں کافی مرے سے مختلف جہیوں سے علاج کروا رہا ہوں۔ میرا واسطہ ایسے انارزی ڈاکٹروں سے پڑا ہے، جن کی تشخیص تو میرا سے کی گئی لیکن وہ صوبہ سے فوت ہوئے۔“

کہاؤ نظر: ”آپ فکر نہ کریں ہمارے ڈاکٹر صاحب کے پاس جو میرا کے مریض آتے ہیں وہ میرا سے ہی مرتے ہیں۔“

☆

علی (اکمل سے): ”اٹھ کے فوائد بتاؤ؟“

اکمل: ”ویسے تو اٹھ کے بے شمار فائدے ہیں لیکن اگر امتحان میں مل جائے تو نئی کتابوں کا خرچ نک جاتا ہے۔“

☆

سائنس کے پیپر میں سوال پوچھا گیا: ”آپ کیسے ثابت کر سکتے ہیں کہ زمین گول ہے؟“

لڑکے نے جواب میں لکھا: ”پھٹ پر چڑھ کر دیکھ لو زمین گول ہے۔“

پہلا دوست: ”بتاؤ دنیا میں پانی نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟“

☆

دوسرا دوست: ”دو دوہ خالص ہوتا۔“

(مصباح صدف بشر، جنت)

دو دوست شیخیاں مار رہے تھے۔ ایک بولا: ”میں جنگل کے قریب ندی میں نہا رہا تھا کہ لپٹا ایک شیر آ گیا۔ میں نے اس کے منہ پر پانی کا پھینکا مارا تو وہ بھاگ گیا۔“

دوسرے دوست نے پوچھا: ”یہ کب کا واقعہ ہے؟“

پہلا دوست بولا: ”گزشتہ اتوار کا۔“

دوسرا بولا: ”تب تو ٹھیک ہے۔ اس دن وہ میرے گھر آیا تھا۔ میں نے اس کی مونچھوں کو ہاتھ لگایا تو وہ گیلی تھیں۔“ (فیصل الیاس، لاہور)

ماں (بیٹے کو اخبار سے خبریں سناتے ہوئے): ”ایک بھینس نے ایک اسکول ماسٹر پر حملہ کر دیا۔“

بیٹا (حیرت سے): ”مگر ای، بھینس کو یہ کیسے پتا چلا کہ وہ اسکول ماسٹر ہے؟“

(عقب مجید، راول پڈی)

☆☆☆

نئے قارئین

پہچانت جائیں



7. ایک قاتل بیروں سے بھرا
8. سب کے سر پر لٹکا ہوا دھوا
9. موتی اس سے ایک نہ گرتے
10. آنکھ کھلی تو میرے غائب
11. پانی جائے ایک کہانی
12. یہاں تک نہ ہو پرائی

(ظہیر نقیب، لاہور)

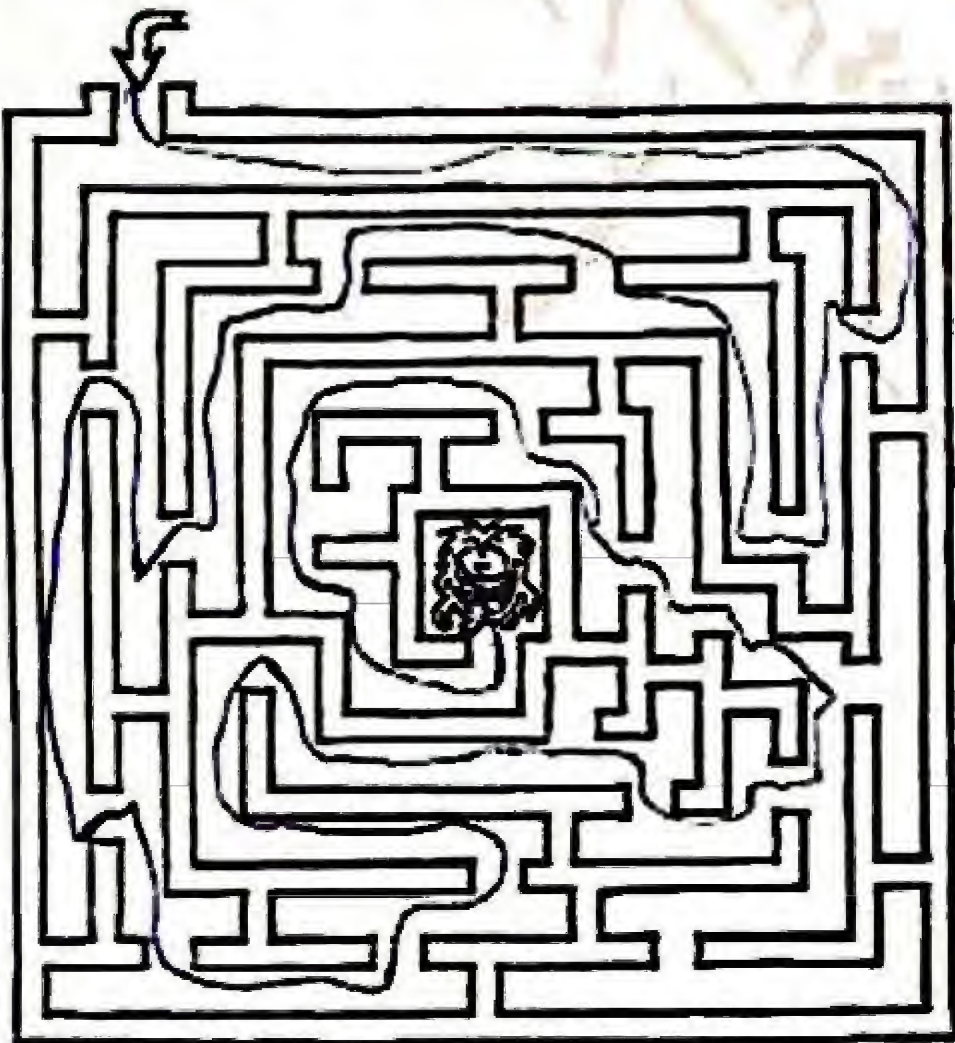
10. ایک بھتیجی کی شہن فرانی
11. فصل ہے سب کی دیکھی بھائی
12. کانٹوں سے لٹک جیتی بار
13. آپ سے آپ ہو ہر تیار
14. راجا رانی کی کہانی
15. ایک دریا میں سات رنگ پانی
16. سات حرفی نام ہے اس کا
17. لوبہ پہ چلا کام ہے اس کا

(صہبان صوفی، بہاولپور)

1. سفید باجی اور ہنر پر
2. ہاتھ میں ڈنڈا نہ تھوڑا
3. نچا سا ایک چوکی دار
4. جب بھی اس کو قسم آئے
5. سب کو چھوڑ کر گھڑی کھائے
6. دیکھی ہم نے رات کی رانی
7. آنکھ سے اس کے بچے پانی
8. دور دیس سے چل کر آیا
9. بن بولے سب حال ستایا
10. چڑھے ناک پر پکڑے کان
11. بچہ بولو کون شیطان

اس کتاب کی تصانیف: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

راستہ تلاش کریں



2017

52



رہے ہیں۔ خیال آتے ہی وہ آگے بڑھا اور موٹر سائیکل سوار کو رکنے کا اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل سوار ابھی نو عمر ہی تھا اس کی عمر سولہ سترہ سال کے قریب تھی معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ابھی نئی نئی موٹر سائیکل چلانا شروع کی ہے۔

سپاہی کو سامنے دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ جلدی جلدی موٹر سے نیچے اتر گیا۔ تب تک پیچھے بھاگنے والے آدمی بھی وہاں تک آ پہنچے تھے۔ "مرا سے پکڑیے یہ قاروق چوک میں ایک بچے کو موٹر سائیکل کے نیچے دے کر بھاگ آیا ہے۔"

ان میں سے ایک آدمی نے ہانپتے ہوئے کہا۔ وہ ساری بات ایک پل میں سمجھ گیا تھا۔ ایسے معمولات سے تو روزانہ اس کا کئی مرتبہ واسطہ پڑتا تھا اور وہ خوب جانتا تھا کہ ایسے مسئلوں کو کیسے حل کیا جاتا ہے۔ موٹر سائیکل سوار کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی امیر خاندان کا لڑکا ہے اور موٹر سائیکل چلانا سیکھ رہا ہے۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا کہ موٹی مچھلی ہے زیادہ نہیں تو پاچھ سو روپے کہیں نہیں گئے۔

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے! اب یہ میری گرفت میں ہے بچہ کر کہاں جائے گا۔ تم لوگ جاؤ اپنا اپنا کام کرو میں خود ہی اس سے

وہ چور ہے پر کھڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف گاڑیوں کا رش تھا۔ قطار در قطار کھڑی گاڑیاں اشارہ کھینے کی منتظر تھیں۔ جس لائن کے سامنے کی سبز مٹی روشن ہوتی، وہ قطار حرکت میں آ جاتی اور باران بجاتی گاڑیاں آہستہ آہستہ چلتی دوڑنے لگتیں۔ وہ چوک میں کھڑا ہوشیاری سے اپنی ڈیوٹی بھارتا رہا تھا۔ اسے خبر تھی کہ یہ رش کا وقت ہے اور اس کی ذرا سی غفلت ٹریفک جام ہونے کا سبب بن سکتی ہے۔ یہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ دفتر اور اسکول جانے والوں کی وجہ سے سڑکوں پر رش معمول سے زیادہ تھا۔ وہ سمجھ دار سپاہی تھا اور اسے ٹریفک پولیس میں کام کرتے دس سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ وہ بہ خوبی جانتا تھا کہ یہ رش چند گھنٹوں کا ہے یونہی اسکول کا وقت اور دفتری اوقات شروع ہوں گے۔ یہ رش بھی ختم ہو جائے۔ چوں کہ ہر فرد کو جلدی پہنچنے کی فکر ہے اس لئے ہر کوئی تیزی میں ہے۔ اسی تیز رفتاری کو وہ کنٹرول کر رہا تھا۔

اچانک اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے موٹر سائیکل سوار آ رہا ہے جس کے پیچھے چار پاچھ آدمی بھاگ رہے ہیں۔ اس کی تیز ٹاکہوں نے بھاپ لیا کہ کوئی گزبڑ ہے۔ ضرور موٹر سائیکل سوار کوئی جرم کر کے بھاگا ہے اور آدمی اس کو پکڑنے کے لیے پیچھے بھاگ

نٹ لول گا۔ ورنہ آپ سب کو میرے ساتھ تھانے جانا ہوگا۔ تاکہ
کواہی دے سکے۔ ہاں کون میرے ساتھ جائے گا؟“

یونہی اس نے کام یاب حربہ آزمایا۔ ایک ایک کر کے سارے
وہاں سے ہٹ گئے وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی تھانے پکھری کے چکر
میں نہیں پڑے گا۔

”ہاں بھی تو نے کیا سڑک کو گراؤنڈ سمجھ رکھا ہے کہ آنکھیں
بند کر کے موٹر سائیکل سیکھ آ گئے ہو اور جس بچے کو زخمی کر کے
بھاگے ہوئے اس کا کیا بنے گا۔“

”سروہ۔ ل۔ ل۔ ل۔“

”چپ کر سڑک کا بچہ۔“

سپاہی نے اسے سختی سے ڈانٹا۔ وہ اپنا ہر حربہ کام یابی سے
استعمال کر رہا تھا۔

ایسے حریفوں سے غم پر رعب ڈال کر اسے اور زیادہ پریشان
کیا جاتا ہے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ پیسے دے۔

”سروہ مجھ سے غلطی ہوئی“ لڑکے نے آہستہ آہستہ کہا۔

”غلطی ہوئی ہے تو پھر سزا بھی بھگتو۔ چل جاؤ گے تو پھر بھی

غلطی نہیں کرو گے۔“ لڑکے نے آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر جیب

سے پانچ سو کا نوٹ نکالا اور سپاہی کی منگی میں دے کر کہا۔

”سر میں آئندہ احتیاط کروں گا۔ آپ بہت اچھے ہیں یقیناً

مجھے ایک موقع دیں گے۔“

”ٹھیک ٹھیک ہے آئندہ خیال سے موٹر سائیکل چلاؤ

ورنہ۔۔۔۔۔“

”چلو بھاگ جاؤ۔۔۔۔۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا۔

لڑکے نے جلدی سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور سڑک پر

دوڑتی گاڑیوں کی لمبی قطار میں کہیں گم ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

عزیز احمد پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ اس کی تحویلوں تو بس واجبی

ہی تھی مگر لینے دینے میں استاد تھا۔ گھر میں بہن برستا تھا۔ اس کی

پینم تخت پر بیٹھی عکم چلایا کرتی تھی۔ لوگوں کو دکھانے کے لیے ہمیشہ

خرچ کا رونا روتی مگر سبھی جانتے تھے کہ ہر روز دو دو سوتے جوڑے

پرانا، گھر میں نئی نئی چاندنیاں بچھانا اور دھوم دھام سے تقاریب کرنا۔

آخر یہ سب کہاں سے آتا ہے۔ ویسے بھی عزیز احمد رعب داب کا

آدی تھا۔ سب سہ سے کچھ نہ کہتے تھے مگر دل ہی دل میں جلتے تھے۔
کہ غریبوں کا مال مار کر گھر بھرا ہوا ہے اور پھر خود کو زاہد اور متقی
کہلانے پر مجبور کرتے ہیں۔ اپنے محلے تک کے آدی اس کے
غتاب سے نہیں بچے تھے۔ معمولی سا جھگڑا ہوا اور عزیز نے اپنی
فیس پہلے آگے کر دی۔

قرن زمان بہت نیک اور پرہیزگار آدی تھے۔ عزیز ان کی واحد
نرینہ اولاد تھا۔ اپنے طور پر قرن زمان نے ان کی اچھی پرورش کی،
انہیں کیا پتا تھا کہ دلی کے گھر سے شیطان نکلے گا۔ بیٹے نے زمانے
کی ہوا کھا کر روپیہ اپنا دین و ایمان بنالیا جب تک قرن زمان جیتے
رہے وہ چھپ چھپ کر رشوت لیتا رہا۔ مرنے کے بعد باپ کا ڈر
بھی نکل گیا۔ وہ اپنی ان حرکتوں کی وجہ سے محلے کا نہایت
غیر پسندیدہ آدی بن گیا تھا۔ عزیز احمد کا بھی ایک ہی بیٹا تھا۔ جسے
وہ بہت پیار کرتا تھا۔ اس روز وہ ڈیوٹی پر جانے سے پہلے وہ بیٹے کو
پیار کر کے گیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو بہت بڑا آدی بنانا چاہتا تھا مگر
اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

☆.....☆.....☆

موٹر سائیکل سوار جب سے اسے پانچ سو روپے کا نوٹ دے
کر گیا تھا۔ جب سے وہ بے چین تھا۔ پتا نہیں کیا بات تھی کہ اس کا
دل بار بار پانچ سو روپے کی طرف ہی جاتا، وہ صحیح طریقے سے اپنی
ڈیوٹی بھی نہ کر پا رہا تھا۔ دل میں عجیب قسم کے دوسے آرہے
تھے۔ ایسے ملتا تھا جیسے کوئی نڈا ہونے والا ہے۔ اس نے اپنے ساتھ
متعین دوسرے سپاہی سے کہا۔

”شیر! تم ذرا ٹریفک کو کنٹرول کرو میں قاروق چوک سے ہو

کر آتا ہوں۔“ وہ جلدی جلدی اپنی موٹر بائیک پر قاروق چوک پہنچا

تو وہاں لوگوں کا اچھا خاصا رش لگا ہوا تھا۔ اسکول کے بچے اور چھ

سات استاد جمع تھے راہ چلنے والے لوگ بھی کھڑے تھے۔

”ہٹو ہٹو پیچھے ہٹو۔۔۔۔۔“

وہ لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

”سر ایک لڑکا موٹر سائیکل سوار آیا اور اس بچارے کو۔۔۔۔۔“

ایک آدی نے تفصیل بتانا چاہی

”ہاں مجھے خبر ہے۔“ عزیز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”پیچھے ہو جاؤ، پولیس آگئی۔“



آدمیوں نے راستہ دے دیا۔
عزیز نے دیکھا ایک آٹھ تو سال کا
بچہ اسکول کی وردی پہنے سڑک پر
اوندھے منہ پڑا ہے۔ اس کے جسم
سے بہنے والے خون نے کالی سڑک کو
سرخ کر دیا تھا۔ وہ یہ منظر دیکھ کر
کانپ گیا۔

”آپ لوگ تماشا دیکھ رہے تھے
کیا“ اسے اسپتال کیوں نہیں پہنچایا
دیکھتے نہیں کہ بچہ شدید زخمی ہے؟“
وہ تیزی سے کہہ رہا تھا۔

”مریہ بچہ مر چکا ہے۔“
ایک آفتی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
”مر گیا۔۔۔۔۔“

”ہاں سراسر! یہ لڑکا سڑک پار کر رہا
تھا کہ دوسری طرف سے موٹر سائیکل
سوار اس سے آنکرایا۔ موٹر سائیکل

سوار بھاگ گیا اور لڑکا بے چارہ کچھ دیر تڑپنے کے بعد فوت ہو گیا۔
صاحب وہ موٹر سائیکل سوار اس چوک کی طرف گیا تھا۔“ آدمی نے
اس چوک کی طرف اشارہ کیا جہاں عزیز دم توڑی ہوئی دے رہا تھا۔
عزیز نے سنا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔
”یا خدا! یہ معاملہ اتنا بڑھ جائے گا۔ میں تو سمجھا تھا کہ لڑکا
معمولی زخمی ہو گیا ہو گا۔“

وہ وہیں پر ساکت کھڑا تھا۔ اتنی دیر میں ایسپینس بھی آگئی تھی۔
کسی نے ایسپینس والوں کو فون کر دیا تھا۔ عزیز نے وہ آدمیوں کی
مدد سے اوندھے منہ پڑے بچے کو سیدھا کیا تو اس کی چیخ نکل گئی۔
وہ دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ اس کی آنکھیں پانی کے سیلاب
بہانے لگی اور آہیں آسمان کا سینہ چیرنے لگیں۔ آس پاس کھڑے
لوگ بھی پریشان ہو گئے۔

عزیز احمد روتے ہوئے کہنے لگا۔

”لوگوں میں لٹ گیا میں برباد ہو گیا۔۔۔۔۔ بائے میرا سہارا نہ
رہا۔ میرا اکلوتا بیٹا مر گیا۔۔۔۔۔“

وہ بیٹے کا سراپا گود میں رکھ کر روئے جا رہا تھا۔ لوگ جان
کے تھے کہ مرنے والا کوئی اور نہیں بلکہ سپاہی عزیز احمد کا اکلوتا بیٹا
راشد ہے۔ لوگ آگے بڑھے، انہوں نے عزیز احمد کو دلاسا دیا اور
بچے کی لاش گھر لے آئے۔ گھر سے اسکول جانے والا بچہ وقت
سے پہلے ہی لوٹ آیا۔ گھر میں کھرام مچ گیا۔ راشد کی والدہ پر غشی
کے دورے پڑ رہے تھے اور بہنوں کی آنکھوں سے روتے روتے
پانی خشک ہو گیا تھا۔ اس کے گھر میں سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے
تھے۔ خود عزیز بھی کئی آدمیوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ سب کے
چہرے سو گوار تھے عزیز اتنے آدمیوں میں بیٹھا بھی اکیلا تھا، اس کا
ذہن اب بھی پانچ سو روپے کے نوٹ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کیا
میں خود اپنے بیٹے کا قاتل ہوں؟ دولت کے لالچ میں اتنا اندھا ہو
گیا تھا کہ میں نے موٹر سائیکل کا نمبر بھی نہ دیکھا۔ کیا اللہ نے مجھے
دشوت لینے کی سزا دی ہے؟ تیزی سے اس کے دل میں خیال آ
رہے تھے اور وہ چپکے سے بیٹھا آنسو بہا رہا تھا۔

☆☆☆

کھوج لگایے!

ذہانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔



یہ ایک بھینسوں کا بازار تھا۔ دودھ فروش نے بازار کے ساتھ دودھ رکھنے کا انتظام کر رکھا تھا۔ اس مقصد کے لیے ایک بڑے سے کمرے میں دودھ کے برتن اور دی کے برتن رکھے تھے۔ کچھ برتنوں میں کریم تھی۔ کریم کے برتن میں اچانک ایک مینڈک گر گیا۔ مینڈک نے برتن سے باہر نکلنے کے لیے کافی دیر تک کریم میں پاؤں مارے۔ وہ برتن سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔

بیادے ساتھیو! آپ کو معلوم ہے کہ کریم سے بھی کھن نکلتا ہے۔ اب مینڈک کے پاؤں مارنے سے کریم سے کھن کے ڈھیلے بننے شروع ہوئے۔ آخر کار مینڈک کریم کے برتن سے باہر نکل آیا۔ بتائیے کیسے؟؟؟؟ تصویر کو غور سے دیکھیں اور جواب لکھ دیجئے۔



نومبر کے کھوج لگایے کا جواب: ”جس آدمی نے ٹریک سوٹ پہن رکھا تھا وہی بڑے کا حق دار ہے کیوں کہ ٹریک سوٹ کی جیبوں میں ہوا تھا اور اسی کی جیب سے نکلا تھا۔“

اس ماہ بے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے پانچ ساتھیوں کو یہ ذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیے جا رہے ہیں۔

5- مڈر طاہرہ راول پنڈی

3- کنزا اکرم، لاہور

1- محمد ابو بکر عارف قادری، کاسوگی

4- گلناز عبدالرشید، لاہور

2- قاطرہ نعیم، لاہور

دسمبر 2017

36



امی کو آوازیں دے رہا تھا۔

”امی.....“ وہ کمرے کے دروازے پر آ کر چلایا۔

”آ رہی ہوں بھئی۔ کیوں پورا گھر سر پر اٹھایا ہوا ہے؟“ امی

نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے غصے سے کہا۔

”امی مجھے باہر جانا ہے مگر میری نئی قمیص نہیں مل رہی۔“ زین

جھنجھلایا ہوا تھا۔

الماری کا دروازہ چوہٹ کھلا تھا، کچھ کپڑے الماری سے باہر

لٹک رہے تھے اور کچھ زمین پر ایک ڈھیر کی صورت میں گرے

ہوئے تھے۔ چند ایک الماری میں بے ترتیبی کی حالت میں پڑے

اپنی ناقدری کا رونا رو رہے تھے۔

”ارے! یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے تم نے کمرے کی؟“ امی

نے ہلکا کر کہا۔

”واہ واہ..... میدان جنگ کا منظر پیش کر رہا ہے یہ کمرہ تو۔“

بیچے سے ہمیا کی شوح آواز آئی۔

”میرا کمرہ ہے، جیسا بھی ہو آپ کو کیا؟“ زین جس کا منہ

پہلے ہی پھولا ہوا تھا۔ مزید پھول گیا۔

”زین، بری بات۔“ امی نے مردش کی۔ ”ایسے نہیں بولتے

”زین بیٹا ذرا الماری سے مجھے ”سنہری قمیص“ اٹھا کر دینا۔“

دادا جان نے کتاب کا نام بتاتے ہوئے زین کو حکم دیا۔

”جی اچھا دادا جان.....“ زین جواب دے کر کتابوں کی

الماری کی طرف بڑھا۔

مطلوبہ کتاب ڈھونڈنے میں اس کو چند منٹ لگے۔ سب

کتابیں ترتیب سے لگی ہوئی تھیں۔ ابھی اس نے کتاب اٹھائی ہی

تھی کہ دوسری کتابیں دھڑام سے پیچھے آ گئیں۔ ”اونہہ.....“ زین

نے کوفت سے منہ بنایا۔

”ایک تو پچھلیس ان کو مسئلہ کیا ہے؟ آرام سے سینٹ پر بھی

رہیں۔“ وہ زبردست بڑبڑایا۔

”یرخوار.....!“ دادا جان نے عینک کے پیچھے سے زین کو

گھورتے ہوئے دیکھا۔

شاید دادا جان نے اس کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔

جلدی جلدی کتابوں کو ترتیب سے لگا کر، کتاب دادا جان کے

حوالے کرتے ہی وہ کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔

.....

”امی، امی..... میری قمیص نہیں مل رہی۔“ زین زور زور سے

بڑا دل کو۔

”ویسے میں چور کس آئے تھے کیا؟“ بھائی جان نے سنجیدہ

سی شکل بناتے ہوئے کہا؟

بستر کی چادر گدے سے کھسکتی کھسکتی بالکل ہی نیچے آ چکی تھی۔ ایک چٹیل بستر کے پاس تھی تو دوسری غسل خانے کے پاس پڑی تھی۔ موزے صوفے کے نیچے اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔

”کیا بچے کا اس لڑکے کا۔“ ای زمین پر پڑے کپڑوں کے ڈھیر میں سے قمیص ڈھونڈتی ہوئی بڑبڑا رہی تھیں۔

”آئیٹ تو بن ہی جائے گا۔“ بھائی جان شریر آواز میں بولے۔

”ہیں کیا۔۔۔؟“ ای بے خیالی میں بولیں۔

”وہ! مم۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ آئیٹ کھانے کا بہت دل چاہ رہا ہے، آئیٹ مل جائے گا آج؟“

زمین گھورتی نکاہوں سے بھائی جان کو دیکھ رہا تھا، جنہیں شرارت سوجھ رہی تھی۔

”ہاں مل جائے گا۔“ ای جان نے زمین کو اس کی مطلوبہ قمیص پھڑاتے ہوئے کہا۔

☆

کام ختم کر کے زمین اپنے نوٹس فائلز میں رکھ رہا تھا، بلکہ رکھ کیا ٹھونس رہا تھا۔

”میر خودار۔۔۔۔۔۔ احتیاط سے ڈالو نوٹس، تم تو ایسے گھمسا رہے ہو کہ جیسے قاتلو گھانسن پھونس کوئی بوری میں بھر رہا ہو۔ سب کاغذات خراب ہو جائیں گے۔“

”دادا جان دیکھیں ناں! یہ ٹھیک سے اندر جانی نہیں رہے۔ کب سے کوشش کر رہا ہوں۔“

”ادھر دکھاؤ۔۔۔۔۔۔“ دادا جان نے زمین کے ہاتھ سے سب کاغذات لے کر ایک جگہ اکٹھا کیا، پھر قائل کو دکھولا اور سلیپے سے کاغذات اندر رکھ دیے۔

”زمین بیٹا! آپ کو پتا ہے کہ آپ ہر وقت چڑچڑے کیوں رہتے ہیں؟“ دادا جان نے زمین کو بہ خور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کہ دادا جان! یہ شہنشاہ چڑو ہیں۔“ بھائی جان کی اتھری

بھی ہمیشہ غلط وقت پر ہوتی ہے۔

دادا جان مسکراتے لگے۔

”پتا نہیں کیوں دادا جان۔ ایک تو پڑھائی کی اتنی پریشانی اور پر

سے میری چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ اتنا غصہ آتا ہے کہ نہ پوچھیں۔“ زمین نے منہ بنا کر کہا۔

”زمین بیٹا۔۔۔۔۔۔ چیزیں گم نہیں ہوتیں بلکہ آپ اپنی چیزیں اس کی درست جگہ پر نہیں رکھتے۔“ دادا جان نے کہا۔

”کل آپ کو قمیص نہیں مل رہی تھی اور آپ پورے گھر میں چیخ مچا رہے تھے۔ اگر آپ اپنے کپڑے سلیپے سے الماری میں رکھیں تو

آپ کو کبھی کسی چیز کے لیے مچانا نہ پڑے۔“

”دادا جان اتنے کام ہوتے ہیں کہ بھر دل ہی نہیں کرتا کہ الماری صاف کروں۔“

”تی جی پورے گھر کا کام آپ کو جو کرنا پڑتا ہے، جب ہی تو آپ تھک جاتے ہیں۔“ بھائی جان بھلا کہاں موقع ہاتھ سے جانے دیتے۔

”میں تھک جاتا ہوں۔“ زمین نے جیسے جتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ دادا جان نے اپنی الماری کا دروازہ کھولا اور بولے۔

”یہ دیکھو! یہ میری الماری ہے اور میں یوڑھا انسان اپنی چیزیں درست جگہ پر رکھتا ہوں۔ کہتے کو تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ

میری یوڑھی بڑیوں میں اتنی طاقت نہیں۔ میں کیوں صفائی کروں؟ لیکن مجھے بے ترتیبی پسند نہیں۔“

دادا جان کی الماری سلیپے سے نکل ہوئی تھی۔ روزانہ پہننے والے قمیص شلوار تہ کیے ہوئے ایک ساتھ رکھے گئے تھے۔ نئے کپڑے بیگڑے لٹک رہے تھے۔ موزوں کی جوڑیوں کو آپس میں گرو لگا کر

دادا جان نے ایک تھیلے میں رکھا ہوا تھا تا کہ ضرورت پڑنے پر آرام سے نکالے جاسکیں۔

”واہ دادا جان داد۔۔۔۔۔۔“ بھائی جان نے تو صلی انداز میں کہا۔

”واقعی دادا جان! آپ کی الماری بہت صاف ستھری اور پیاری لگ رہی ہے۔“

صرف الماری نہیں، میرا پورا کمرہ صاف ستھرا ہے کیوں کہ میں اپنی چیزیں جگہ پر رکھنے کا عادی ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ میری

الماری یا کمرہ کبھی بے ترتیبی کا شکار نہیں ہوا۔ بالکل ہو جاتا ہے، مگر

میں وقت ملنے پر فوراً صاف کر لیتا ہوں۔ کیوں کہ بے ترتیبی انسان کو حلقہ بٹ میں جلا کر دیتی ہے۔“

”جی دادا جان! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔“ بھائی جان جو خود بھی اپنی چیزیں سلپتے سے رکھتے ہیں، کہنے لگے کہ ایک دفعہ میں زین کے کمرے والے غسل خانے میں گیا تو ٹوتھ پیسٹ کا ڈسکن اُترا ہوا تھا اور سب کپڑے، صاف اور گندے غسل خانے میں تنک رہے تھے۔ یہاں تک کہ گیلیا تو لہ تک باہر تار پر نہیں ڈالا گیا تھا۔

زین شرمندہ شرمندہ سا نظر آ رہا تھا۔

”بیٹا! صفائی ستھرائی رکھنے کا ایک حل یہ بھی ہے کہ آپ کے پاس جو غیر ضروری چیزیں ہیں یا وہ کپڑے، جوتے اور دوسرا سامان جو آپ کے کام نہیں آتا وہ آپ کسی ضرورت مند کو دے دیں۔ اس طرح کسی کی ضرورت بھی پوری ہو جائے گی۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں دادا جان۔“ زین نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یاد رکھو، جب تک گھر کا ایک ایک فرد مل کر صفائی کا خیال نہ رکھے، گھر کی صفائی ممکن نہیں۔ آپ کی امی جان دن بھر کتنے کام کرتی ہیں۔ وہ تنک جاتی ہیں۔ کم از کم اپنا کمرہ تو آپ خود صاف رکھ سکتے ہیں کیوں؟ آج صفائی کی عادت اپناؤ گے تو ساری زندگی یہ عادت آپ کے اندر رہے گی۔ صاف ستھرے لوگ دور سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں ایک وقار اور ضبط نظر آتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک دادا جان۔ میں آئندہ سے اپنی چیزیں جگہ پر رکھوں گا تاکہ کسی کو میری وجہ سے پریشانی نہ ہو۔“ زین نے کہا۔

”دادا جان۔“ بھائی جان نے نعرہ لگایا۔

”زندہ باد۔“ زین نے جواب دیا۔

میری بیاض سے۔

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
(آداب: حسن جاوید، جنت)

(بقیہ: ابابیل)

اس کو کھیتوں کے گرد پانا جاتا ہے۔ ابابیل کی کئی اقسام پائی بھی جاتی ہیں۔

اہم ترین بات:

ہمارے ہاں یہ سمجھا جاتا ہے کہ قرآن پاک کی سورہ فیل میں جس ابابیل کا ذکر کیا گیا ہے وہ بچی پرندہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عربی میں ابابیل چھوٹے پرندے کو کہا جاتا ہے۔ مفسرین کا خیال ہے کہ جن پرندوں نے اہدہ کی فوج پر ٹکڑے کر کے اسے برباد کیا تھا۔ وہ یہ ابابیل نہیں جس کا ذکر یہاں ہو رہا ہے بلکہ وہ کوئی اور ہی قسم کے چھوٹے چھوٹے پرندے تھے۔

★ ابابیل کو سب سے پہلے رومیوں نے پانا شروع کیا اور ایک دور میں انہوں نے اسے کیوتر کی جگہ پیغام بھیجنے کے لیے بھی استعمال کیا تھا۔

★ ابابیل فضا میں موجود کیڑوں کو 10 سے 20 فٹ تک پکڑتی دیکھ لیتی ہے۔

★ ابابیل کے کان بہت تیز ہوتے ہیں اور وہ 30 فٹ تک فاصلے پر کیڑوں کی حرکت کی آواز سن لیتی ہے۔

★ ابابیل کی اوسط عمر تقریباً 20 سال ہے۔

★ ابابیل پانی پینے کے لیے ندی یا تالے کی سطح پر غوطہ کھاتی ہے اور بڑی تیزی سے اپنی چونچ میں پانی بھر کر اڑ جاتی ہے۔

★ ابابیل اپنی زندگی کا زیادہ حصہ پرواز میں بسر کرتی ہے۔

★ گھونسلے کی مٹی کے لیے تر اور مادہ ابابیل دن میں کم از کم 1000 چکر لگاتے ہیں۔

★ ابابیل پرواز کرتے ہوئے اپنے بچوں کو خوراک کھلا سکتی ہے۔

★ ابابیل خوراک کی تلاش میں روزانہ 400 گھو میٹر تک کا سفر کر سکتی ہے۔

امریکا میں ساتیس دان ایک ایسے میزائل نظام پر تجربات کر رہے ہیں۔ جس میں طیارہ یا راکٹ ابابیل کی طرح سے پرواز کرتے ہوئے میزائل کے حملے سے بچے گا۔ اسید کی جا رہی ہے کہ یہ نظام بہت جلد متعارف کروادیا جائے گا۔

☆☆☆

آخری حصہ

ناصر محمود فرہاد



”اسے کہو کچھ اور بتائے۔“ بچی والا چلا یا۔
 چھوٹے کسان نے ایک دفعہ پھر کوڑے کی گردن دبا کی اور اس
 کی کانیں کانیں سن کر کہنے لگا۔ ”دوسری بات یہ ہے کہ سامنے
 رکھے چوہے کے پیچھے بھنا ہوا مرغ موجود ہے۔“
 اس کی بات سنتے ہی بچی والا اچھلا اور بھاگ کر چوہے کے
 پیچھے دیکھنے لگا۔ وہاں اسے بھنا ہوا مرغ مل گیا۔ بچی والے کا منہ
 حیرت کے مارے کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 چھوٹے کسان نے اپنا عمل جاری رکھا اور تیسری دفعہ کوڑے
 کی گردن دبا کی۔ اس نے ایک بار پھر کانیں کانیں کی تو کہنے لگا۔
 ”تیسری بات سنو۔ یہاں سلاوا الماری کے اندر موجود ہے۔“
 بچی والے نے دیکھا تو الماری کے اندر سے سلاوا کی پلیٹ بھی
 مل گئی۔ چھوٹے کسان نے کوڑے کی گردن چوتھی دفعہ دبا کی اور اس
 کی کانیں کانیں سن کر کہنے لگا۔
 ”چوتھی بات یہ ہے کہ ایک کیک میز کے نیچے موجود ہے۔“
 اس کی بات سن کر بچی والے نے میز کے نیچے تلاش کیا
 تو اسے کیک بھی مل گیا۔ پھر وہ دونوں مل کر یہ سب کھانے لگے۔
 یہ ساری صورت حال دیکھ کر بچی والے کا لازم بہت خوف

بچی والے نے گائے کی کھال کو زمین پر پڑے دیکھا تو پوچھنے
 لگا۔ ”مسافر۔۔۔ تمہارے پاس یہ کیا ہے؟“
 چھوٹا کسان بولا۔ ”اس کے اندر ایک ایسا پرندہ ہے جو چھٹی
 ہوئی چیزوں کا حال بتاتا ہے۔“
 ”ارے وا۔۔۔ کیا یہ مجھے بھی کچھ بتا سکتا ہے۔“ بچی
 والا حیرت سے پوچھنے لگا۔
 ”کیوں نہیں۔ جو پوچھو گے بتائے گا۔“ چھوٹے کسان نے
 جواب دیا۔ پھر وہ کہنے لگا۔ ”مگر یہ صرف چار باتوں کا جواب دے
 گا اور پانچویں خود بتائے گا۔“
 بچی والا بے تابی سے بولا۔ ”اسے کہو کچھ میرے متعلق بتائے۔“
 چھوٹے کسان نے کوڑے کی گردن دبا کی تو وہ درد کی شدت
 سے چلا یا۔ ”کانیں۔۔۔ کانیں۔“
 بچی والا پوچھنے لگا۔ ”اس نے کیا کہا ہے؟“
 چھوٹے کسان نے جواب دیا۔ ”یہ کہہ رہا ہے تمہارے بستر
 کے نیچے گرم چائے کی سیٹلی ہے۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔“ بچی والا چلا یا اور لپک کر بستر کے نیچے
 جھانکنے لگا۔ اسے وہاں سیٹلی مل گئی۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

زدہ ہو گیا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ چھوٹے کسان کو یہ سب باتیں کیسے معلوم ہو گئیں، وہ پچھلے کمرے میں ہی ڈبکا رہا۔
اُدھر چکی والا پانچویں بات جانتے کے لیے بہت بے تاب ہو رہا تھا مگر چھوٹا کسان کہنے لگا۔

”پہلے چپ چاپ مزے سے یہ سارا کھانا کھاؤ کیوں کہ ضروری نہیں کہ پانچویں بات ان باتوں کی طرح حرج دار ہو۔“
لہذا وہ چپ چاپ کھانا کھاتے رہے پیٹ بھر کر کھانے کے بعد چکی والا بولا۔ ”مسافر اب پانچویں بات بتاؤ۔“

اس کی بات سن کر چھوٹا کسان مسکراتے لگا اور بولا۔ ”پانچویں بات جانتے کے لیے تمہیں مجھے کچھ رقم ادا کرنا ہوگی۔“
”کتنی رقم چاہتے ہو تم۔“ چکی کا مالک بے تابی سے بولا۔

”تین ہزار سونے کی اشرفیاں۔“ چھوٹے کسان نے موقع دیکھ کر اپنی مرضی کی قیمت بتا دی۔ چکی والے نے کچھ سوچا اور پھر دیوار میں بنی ایک الماری میں سے اشرفیوں کی ایک جمیلی نکالی اور گن کر تین ہزار اشرفیاں چھوٹے کسان کے ہاتھ پر رکھ دیں۔ رقم ملنے کر چھوٹے کسان نے اپنے پاس محفوظ کیں اور ایک بار پھر کتوے کی گردن دبا لی تو دوڑتی طرح چلا اٹھا۔

”اب یہ کیا کہہ رہا ہے؟“ چکی والا پوچھنے لگا۔
”یہ کہہ رہا ہے کہ ایک چور تمہاری الماری کے نچلے خانے میں چھپا بیٹھا ہے۔“ چھوٹے کسان نے جواب دیا۔

اس کی بات سنتے ہی چکی والے نے لپک کر الماری کا مچلا پٹ کھول دیا۔ پٹ کھلتے ہی ملازم کا ساتھی چور باہر نکلا اور سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بکٹ بھاگا۔ گھر کا بیرونی دروازہ پہلے ہی چھوٹے کسان نے چپکے سے کھول دیا تھا اس لیے چور کو وہاں سے بھاگتے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ چکی والا دیکھتا ہی رہ گیا۔
”کیا تم یہ کھال مجھے دے سکتے ہو۔ یہ تو بہت کارآمد چیز ہے۔“ چکی والے نے چھوٹے کسان سے پوچھا۔

”تم یہ کھال لے سکتے ہو مگر اس کے لیے تمہیں مجھے تین ہزار سونے کی اشرفیاں مزید دینا پڑیں گی۔“ چھوٹے کسان نے کھال کی قیمت نکا دی۔

چکی والے نے فوراً اپنی جمیلی نکالی اور باقی کی اشرفیاں بھی چھوٹے کسان کے حوالے کر دیں۔ جنہیں اس نے فوراً محفوظ کر لیا

اور کھال سر کے نیچے رکھ کر لیٹتے ہوئے بولا۔ ”صبح اپنے سفر پر روانہ ہوتے ہوئے میں تمہیں یہ کھال دے جاؤں گا۔“ چکی والے نے کوئی اعتراض نہ کیا اور ایک طرف لیٹ کر سو گیا، اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ آخر یہ کھالنے پینے کی چیزیں آئی کہاں سے تھیں۔ وہ تو بس کھال خرید کر خوش تھا۔ ملازم دھڑلے سے کمرے میں اپنی جان بچتے پر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ چھوٹے کسان نے اس کا نام نہیں بتایا۔

دوسری صبح پوچھتے ہی چھوٹا کسان گائے کی وہ کھال کتوے سمیت چکی والے کے حوالے کر کے خود وہاں سے چٹا بنا اور اپنے گھر پہنچ کر سانس لیا۔ اس کے پاس اتنی بڑی رقم دیکھ کر اس کی بیوی بھی حیران رہ گئی کہ اس کا بدحوسا خاوند اتنی بڑی رقم کیسے کما لایا۔ چھوٹے کسان نے سونے کی ان اشرفیوں سے اپنے گھر کی تعمیر و مرمت کی اور آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔ گاؤں کے دوسرے کسان اور اس کے بھائی بھی حیران تھے کہ چھوٹے کسان کے پاس آخر اتنی رقم کہاں سے آئی کہ وہ کام کے بغیر ہی عیش و آرام کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ جب ان سے رہا نہ گیا اور وہ چھوٹے کسان سے بھی کچھ معلوم نہ کر پائے تو گاؤں کے سرچے کے پاس پہنچ گئے اور چھوٹے کسان کی شکایت کر دی۔

سرچے نے چھوٹے کسان کو طلب کیا اور حکم دیا کہ وہ بتائے کہ اس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی۔

چھوٹے کسان نے جواب دیا۔ ”یہ تو کوئی راز نہیں ہے میں نے اپنی گائے کی کھال قصبے میں تین ہزار سونے کی اشرفیوں کے بدلے میں فروخت کی ہے۔“

”گائے کی ایک کھال۔۔۔ تین ہزار سونے کی اشرفیوں کے بدلے۔“ وہاں موجود سب لوگوں کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ اتنی بڑی رقم سن کر ان کی بھی رال بننے لگی اور وہ گھروں کو بھاگے تاکہ اپنے سارے دوستی اور جانور فوج کر کے ان کی کھالیں اتاریں اور ان کو قصبے میں بیچ کر سونے کی اشرفیاں کما سکیں۔

جب سارے اپنے جانوروں کو کاٹ کر ان کی کھالیں اتار چکے تو سرچے نے ان کو روک دیا اور کہنے لگا۔

”اتنی ساری کھالیں جب ایک دم قصبے میں پہنچیں گی تو شاید ان کی قیمت کچھ کم لگے۔ اس لیے سب لوگ رک جاؤ۔ سب سے پہلے میرا ملازم میری گائے کی کھال لے کر جائے گا اور بیچ کر آئے

کا اس کے بعد باقی سب لوگوں کی باری آئے گی۔“

اس کی یہ بات سن کر سب لوگ ناراض ہونے اور موجبہ بنانے لگے مگر چوں کہ سرخی کے سامنے بول نہیں سکتے تھے اس لیے خاموش ہو گئے۔

جب سرخی کا ملازم قصبے میں پہنچا تو اس کو پورے بازار میں ایک کھال کے بدلے تین چاندی کی اشرفیوں سے زیادہ کچھ نہ ملا۔ اس کے بعد جو کھال فروخت کرنے آیا، اس کو تو اس سے بھی کم بولی گئی۔ قصبے کے لوگ کہنے لگے۔ ”ہم اتنی زیادہ کھالیں خرید کر کیا کریں گے۔“

چھوٹے کسان کے بھائیوں کو چھوٹے کسان پر بہت غصہ آیا کہ اس نے انہیں دھوکہ دیا ہے۔ سونے کی اشرفیاں بھی نہ ملیں اور جانور بھی سارے کٹ گئے۔ اب وہ اس کا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ لہذا وہ اس کو پکڑ کر سرخی کے پاس لے گئے۔ سرخی کو بھی چھوٹے کسان پر بہت غصہ تھا اس لیے اس نے باقی پنجایت کے ساتھ مل کر چھوٹے کسان پر مقدمہ چلایا اور عدالت نے چھوٹے کسان کو موت کی سزا سنائی۔ فیصلے کے مطابق انہوں نے مٹی کے ایک بہت بڑے مٹکے میں سوراخ کیے اور چھوٹے کسان کو اس میں بند کر دیا۔ اب انہوں نے یہ مٹکا دریا میں بہا دیا تھا تاکہ اس میں موجود سوراخوں کے ذریعے مٹکے میں پانی بھر جائے اور وہ چھوٹے کسان سمیت دریا میں ڈوب جائے۔ مگر یہ مٹکا بہت بڑا تھا اور اس کے اندر چھوٹا کسان بھی بند تھا۔ ان کے لیے اس کو اٹھا کر دریا تک پہنچانا دشوار تھا۔ اس کام کے لیے ان کو ایک تیل گاڑی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے سارے گائے تیل تو کھال بیچنے کے لالچ میں ذبح کر چکے تھے اس لیے اس کام کے لیے انہیں تیل گاڑی ساتھ والے گاؤں سے منگوانا پڑی۔ سب نے مل کر وہ مٹکا تیل گاڑی پر رکھا اور گاڑی والے سے کہا کہ جا کر اس مٹکے کو دریا کے پانی میں پھینک دے۔ خود وہ لوگ وہیں رک گئے۔ تیل گاڑی دریا کی طرف چل پڑی۔ کچھ دور جا کر چھوٹے کسان نے مٹکے کے سوراخوں سے جھانک کر دیکھا تو یہ دیکھ کر خوش ہو گیا کہ تیل گاڑی کا کوچوان وہی چر تھا جس کو اس نے چکی والے کے گھر سے ہٹا دیا تھا۔ وہ اس کو پہچان گیا تھا۔

”مورے گاڑی والے سنو۔۔۔ میں وہ شخص ہوں جس نے تمہیں

الماری سے نکالا تھا اور چکی والے سے پچایا تھا اب تم مجھے اس مٹکے سے نکالو۔“ گاڑی والا اس کی بات سن کر حیران رہ گیا اس نے گاڑی روکی اور مٹکے کا منہ کھول کر چھوٹے کسان کو باہر نکالا۔ چھوٹا کسان اس کا شکریہ ادا کرنے لگا۔

”گاؤں والے اور تمہارے بھائی پیچھے پیچھے آتے ہوں گے اگر ان کو پتا چل گیا کہ میں نے تمہیں مٹکے سے نکالا ہے تو وہ مجھے اس مٹکے میں بند کر کے ڈوب دیں گے۔“ گاڑی والا پریشان ہو کر بولا۔

اس سے پہلے کہ چھوٹا کسان کوئی جواب دیتا وہاں سے ایک چرواہا بھیڑوں کا ایک ریوڑ لے کر گزر رہا تھا جس کو چھوٹا کسان جانتا تھا اور جس نے چھوٹے کسان کا لکڑی کا چھڑا گم کیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی چھوٹا کسان اونچی آواز میں بولنے لگا۔

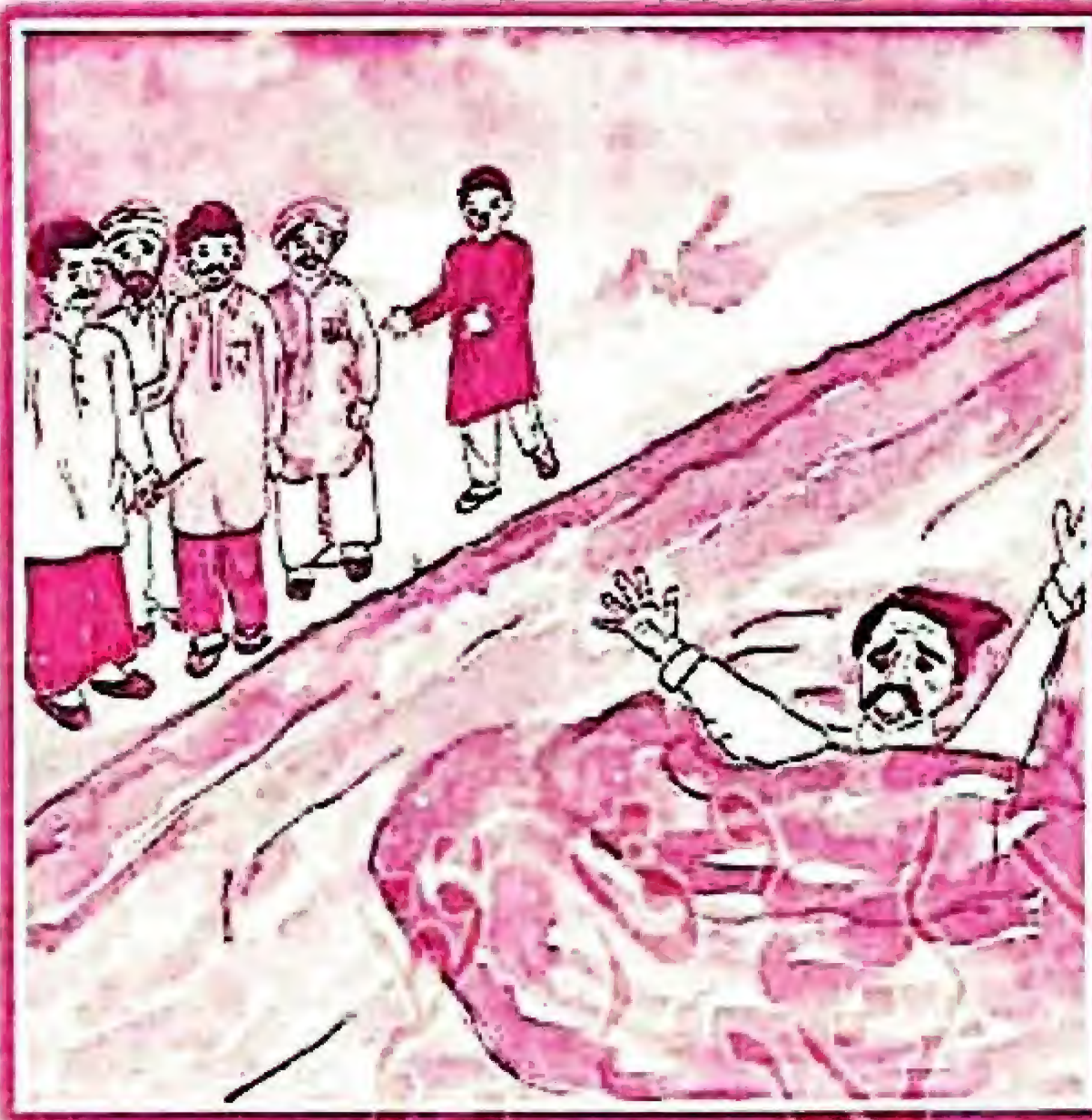
”نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کروں گا چاہے ساری دنیا ہی مجھے کیوں نہ کہے یہ میں نہیں کر سکتا۔“

اس کی بات سن کر چرواہا قریب آگیا اور پوچھنے لگا۔ ”مورے چھوٹے کسان تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اور تم کیا نہیں کرنا چاہتے۔“ چھوٹا کسان بولا۔ ”گاؤں کے لوگ مجھے سرخی بنانا چاہتے ہیں اس کام کے لیے انہوں نے مجھے اس مٹکے میں بند کیا ہے تاکہ مجھے دریا کے پانی سے غسل دے سکیں مگر میں سرخی بننا نہیں چاہتا۔“ چرواہا حیرت سے بولا۔ ”کیا سرخی بننے کے لیے اس مٹکے میں گھسنا ضروری ہے؟“

چھوٹا کسان بولا۔ ”اگر تم اس مٹکے میں گھس جاؤ تو تم سرخی بن جاؤ گے۔“

چرواہا لالچی میں آگیا اور بنا کچھ سوچے سمجھے مٹکے میں گھس گیا۔ چھوٹے کسان نے مٹکے کا منہ پہلے کی طرح بند کر دیا اور خود چرواہے کا ریوڑ بانٹتا ہوا گاؤں کی طرف چل دیا۔ گاڑی والے نے چپ چاپ گاڑی ہانگی اور دریا کے کنارے پر لے گیا۔ اتنے میں گاؤں والے بھی دریا پر پہنچ گئے اور سب نے مل کر مٹکے کو پانی میں لڑھکا دیا۔ جب مٹکا لڑھکنے لگا تو اس کے اندر چرواہا خوشی سے جھلانے لگا۔ ”میں یہ خوشی سرخی بننے کو تیار ہوں۔“

گاؤں والوں نے سمجھا یہ چھوٹا کسان ہے جو یہ سب کہہ رہا ہے اس لیے انہوں نے جواب دیا۔ ”ہم بھی یہی چاہتے ہیں مگر پہلے اس کا مڑا چکسو۔“



اس کے بعد گاؤں والے واپس چل پڑے۔ جب چھوٹے کسان کے بھائی اپنے گھر پہنچے تو ان کو چھوٹا کسان نظر آیا جو خوش خوشی بھیزوں کا ایک بہت بڑا ریڑ بائگے اپنے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر اس کے بھائی بہت حیران ہوئے اور بولے۔

”چھوٹے کسان!۔۔۔ تم کہاں سے آ گئے۔ کیا تم پانی سے نکلی کر آ گئے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ میں واپس آ گیا ہوں۔“ چھوٹے کسان نے جواب دیا۔ پھر وہ بتانے لگا۔ ”میں گہرا ڈوب گیا تھا اتنا گہرا کہ پانی کی تہ تک پہنچ گیا۔ میں نے مچھ کا مونہہ

زور لگا کر کھولا اور باہر نکل آیا۔ وہاں خوب صورت ہری بھری چراہ گاہ نظر آئی جہاں ہر سو بھیریں چر رہی تھیں۔ جتنا ہو سکا اتنی بھیریں لے کر میں دریا سے نکل آیا۔“

اس کے بھائی حیرت سے پوچھنے لگے۔ ”کیا وہاں اور بھیریں بھی ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بہت زیادہ۔ اتنی زیادہ کہ تم شاید ان کی کتنی بھی نہ کر سکو۔“ چھوٹے کسان نے جواب دیا۔

چھوٹے کسان کے بھائی لالچ میں اندھے ہو گئے اور اس کی بات کا یقین کر بیٹھے، انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ خود جا کر اپنے لیے بھیریں وہاں سے لائیں گے۔ یہ بات جا کر انہوں نے سرخ کو بھی بتا دی۔ وہ بھی لالچ میں آ گیا اور بولا۔ ”جلی باری میری ہے۔“

اگلے روز چھوٹے کسان کے چاروں بھائی اور سرخ سب دریا کے کنارے اکٹھے ہو گئے۔ اس وقت نیلے آسمان پر بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے ان کا عکس دریا کے پانی میں پڑ رہا تھا۔ چھوٹا کسان پانی میں بننے والے بادلوں کے اس عکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ارے

دیکھو۔۔۔ وہ دیکھو پانی کی تہ میں بھیریں نظر آ رہی ہیں۔“ سرخ جھوم کو چیرتا ہوا سب سے آگے آیا اور بولا۔

”پہلے میں مچھے جاؤں گا، وہاں جا کر تم سب کو آواز دوں گا تو تم سب آ جانا۔“ یہ کہہ کر اس نے دریا کے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ چاروں اس کے بلاوے کا انتظار کرتے لگے کہ وہ کب ان کو آواز دیتا ہے۔ پانی میں ڈوبتے ہی سرخ غوطے کھانے لگا اور جان بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اس نے مدد کے لیے کنارے پر کھڑے لوگوں کو آوازیں دیں اور ہاتھ ہلائے تو انہوں نے سمجھا کہ وہ ان کو پانی کے اندر بلا رہا ہے اس لیے چاروں بھائیوں نے ایک ساتھ پانی میں چھلانگ لگا دی۔ اب وہ ایک دوسرے کی کیا مدد کرتے خود ہی ڈوبنے لگے۔ اپنے لالچ کے ہاتھوں چاروں بھائی اور سرخ ایک ایک کر کے پانی میں ڈوب گئے۔

اب چھوٹے کسان اپنے بھائیوں کی ہر چیز کا مالک بن گیا تھا وہ بہت امیر ہو گیا تھا۔ سچ ہے کہ جو لالچ کرتا ہے اور کسی کا حق مارتا ہے اللہ تعالیٰ اس کو سزا ضرور دیتا ہے۔

☆☆☆



قائد اعظم

قائد اعظم ہمیشہ ایسے مقدمات لیتے جن میں انہیں یقین ہو کہ میرا موکل حق پر ہے اور اسے انصاف دلایا جائے۔ انہوں نے کسی ایسے مقدمے کی پیروی بھی نہیں کی جس میں انہیں ذرا سا بھی شبہ ہوتا۔ ایک مہاراجہ (کسی ریاست کا سربراہ) نے انہیں اپنا مقدمہ لڑنے کو کہا اور اس کی فیس ایک لاکھ روپے تک ادا کرنے کی پیش کش بھی کی۔ قائد اعظم کی نظر میں مقدمے کی نوعیت مشکوک تھی۔ انہوں نے صاف طور پر منع کرتے ہوئے کہہ دیا، میں وکیل ہوں۔ دلال نہیں۔“

پاکستان کے معروف بیورو کریٹ قدرت اللہ شہاب سے ایک واقعہ منسوب ہے۔ تحریک پاکستان کے دوران کانگریسی دہریاؤں نے ایک خفیہ مشقی مراسلہ اپنے لوگوں کو بھیجا۔ اس سے مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی تھی۔ قدرت اللہ شہاب مسلمان اور مسلم لیگی ہونے کے ناتے اس خفیہ مراسلے کی نقل لے کر قائد اعظم محمد علی جناح کے پاس حاضر ہوئے۔ ان کا خیال تھا کہ قائد اعظم کو اس مراسلے سے کانگریسی ذہنیت بے نقاب کرنے میں مدد ملے گی۔ قائد اعظم ایک اصول پسند آدمی تھے۔ انہوں نے قدرت اللہ شہاب کو شاباش دینے کے بجائے نصیحت کی کہ آئندہ اپنی سرکاری دستاویزات کو کبھی یوں عام نہ کرنا۔ خفیہ کاغذات کی حفاظت ہی تمہاری ذمہ داری ہے اور تم اس کے پابند ہو۔ قائد اعظم کی اصول پسندی کا یہ واقعہ بھی نمایاں ہے کہ راجستھان کے ایک مندر کے سلسلے میں دو ہندو پارٹیوں میں جھگڑا چل رہا تھا۔ ایک پارٹی نے مقدمے کے لیے قائد اعظم محمد علی جناح

قائد اعظم محمد علی جناح اس لیے عظیم نہیں ہیں کہ وہ پاکستان کے بانی ہیں، بلکہ وہ اس لیے عظیم ہیں کہ وہ کردار و گفتار (قول) کے غازی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قدرت نے پاکستان کی آزادی کا سہرا ان کے سر پر سجایا، مگر وہ تھا اس سفر میں غازی نہیں تھے۔ ہر وہ شخص اور روٹنا بھی پاکستان کا بانی ہے جس نے اس وطن کی آزادی کے لیے کوئی نہ کوئی اپنی سامان بھی کیا ہے۔

قائد اعظم محمد علی جناح ایک باکردار انسان تھے۔ 1896ء میں جب وہ انگلستان سے قانون کی اعلیٰ تعلیم مکمل کر کے وطن لوٹے تو انہوں نے بمبئی (موجودہ ممبئی) میں وکالت سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا۔ کسی بھی وکیل کو کام کے آغاز میں مقدمات ملنا مشکل ہوتا ہے، کیوں کہ ہر موکل (جو مقدمے کی پیروی کرے) کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنا مقدمہ کسی پرانے اور تجربے ہوئے وکیل کو دے، تاکہ اسے کام یا پانی نصیب ہو۔ نوجوان محمد علی وکیل کے پاس ابھی مقدمات آنے شروع نہیں ہوئے تھے۔ قائد اعظم دن بھر کورٹ میں دیگر وکیلوں کے مقدمات کے دوران جرح سنتے اور شام کو اپنے دفتر میں فارغ بیٹھے قانون کی کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے۔ اس دوران وہ موکلوں کا انتظار بھی کرتے۔ مگر انہیں مقدمات ملنے کے آثار کم ہی تھے۔ ان کے پاس کچھ لوگ کمیشن پر مقدمہ دوانے کی پیش کش لے کر آتے۔ قائد اعظم محمد علی جناح نے انہیں ہمیشہ دو ٹوک جواب دیا اور کہا۔ ”میں ایسا نہیں کروں گا۔ ایسا کرنے سے بہتر ہے کہ میں بھوکا رہوں۔“

لیا۔ اس واقعے کے فوراً بعد عید آئی۔ لوگوں کا ایک جھوم قائمہ عظیم سے ملنے ان کے بچکے پر پہنچا۔ کچھ لوگوں نے مشورہ دیا کہ قائمہ عظیم ان سے ملنے گھر سے باہر نہ نکلیں، نہ جانے ان میں کیسے لوگ شامل ہوں اور خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔

قائمہ عظیم نے اس موقع پر فرمایا: ”جو دس کروڑ مسلمانوں کا قائمہ کہنائے اور پھر اپنی قوم سے عید کے دن بھی ملنے کی جرأت نہ رکھے کیا وہ دس کروڑ مسلمانوں کی قیادت کر سکتا ہے؟ اس وقت متحدہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد دس کروڑ ہی تھی۔ قائمہ عظیم یہ کہہ کر اٹھے اور بچکے سے باہر آ کر مجمع میں چلے گئے۔ قائمہ عظیم بلا خوف ہر ایک سے ہاتھ ملاتے رہے اور انہیں عید کی مبارک باد پیش کی۔

قیام پاکستان کے بعد گورنر جنرل قائمہ عظیم سے ملنے کے لیے مسلم لیگی کارکن آئے۔ ملاقاتی روم میں قائمہ عظیم آدھا گھنٹہ لیٹ آئے۔ قائمہ عظیم جیسے وقت کے پابند انسان سے تاخیر کی توقع حیران کن بات تھی۔ قائمہ عظیم نے آتے ہی کہا: ”معاف کرنا، میرے اے ڈی سی نے آپ کو نماز کے وقت بلا لیا۔ مجھے نماز کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ یہاں سوچنے کی بات ہے کہ معافی گورنر جنرل کے مرتبے کا انسان مانگ رہا تھا۔

تحریک پاکستان کے دوران قائمہ عظیم نے مسلم لیگ قند کے لیے انہیں کی تو ہر روز کئی لوگ مٹی آرڈر اور خطوط بھیجتے تھے۔ مٹی آرڈر قارم پر رقم وصول کرنے والے کو دستخط کرنا لازمی ہوتے ہیں۔ قائمہ عظیم ہر مٹی آرڈر پر خود دستخط کرتے۔ وہ بار بار اپنی انگلیوں کو سہلاتے اور پھر دستخط کرنا شروع کر دیتے۔ کسی نے ان سے کہا کہ اس کام پر کسی اور کو مامور کر دیجئے۔ قائمہ عظیم نے نہایت ملاحت سے جواب دیا: ”قند کی انگلی میں نے ہی کی ہے اور لوگ میرے اعتماد پر پیسے بھیجتے ہیں، اس لیے رسید پر مجھے ہی دستخط کرنے چاہئیں۔“

قائمہ عظیم نے کام یاب رہ نما کے لیے تین صلاحیتوں کا ہونا ضروری قرار دیا ہے۔ (دل) and Heart (کھلا ہاتھ) Hand (دہانت) Head

انہوں نے خود ہی اس کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ اچھے رہ نما کو ذہین اور باشعور ہونا چاہیے۔ دوسری صفت وہ تنگ دست نہ ہو، کیوں کہ تنگ دستی اور محتاطی صلاحیتوں کو ختم کر دیتی ہے اور ایسا رہ نما جلد بک جاتا ہے۔ تیسری خوبی اس میں مضبوط دل یعنی اخلاقی جرأت ہونی چاہیے کہ وہ غلط کو منہ پر غلط کہہ سکے اور اسے کھلے دل کا ہو کہ خود پر بھی تنقید برداشت کر سکے۔

کوہنہس نامزد کرنا چاہا اور بطور فیس دو لاکھ روپے ادا کرنے کی پیش کش کی، مگر قائمہ عظیم نے انکار کر دیا اور کہا کہ مقدسے کے روز مجھے اسمبلی میں تقریر کرنی ہے۔ اس روز قائمہ عظیم کی تقریر صرف دس منٹ کی تھی۔ انہوں نے اصولوں کی خاطر لاکھوں کی فیس ٹھکرا دی۔

ملک غلام نبی قائمہ عظیم کے جانثاروں میں سے تھے۔ انہوں نے ایک واقعہ بیان کیا کہ ”پاکستان بننے کے بعد یوسف بارون (سر عبداللہ بارون کے بڑے صاحب زادے) کے گھر پر ایک پارٹی تھی جس میں میاں بشیر احمد (نظم ملت کا پاسبان ہے محمد علی جناح کے خالق) مسعود کھدر پوش (بیورو کریٹ) سید ہاشم رضا (کراچی کے ڈپٹی کمشنر) تھے۔ قائمہ عظیم نہایت کمزور ہو چکے تھے اور بالکونی میں بیٹھے تھے۔ ملک غلام نبی نے ان سے کہا آپ نے مسلمان قوم کے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ قائمہ عظیم محمد علی جناح نے فرمایا: ”آزادی کے پکے ہوئے پھل کی طرح تو ہماری جھولی میں کبھی نہیں گرتی۔ اس کے لیے کسی سرے پر قربانیاں تو دینی ہوتی ہیں۔ اب آپ لوگوں کو کام، کام اور صرف کام کرنا ہو گا۔ اس ملک کو اتنا مضبوط کر دو کہ تم دنیا میں شایان شان طریقے سے زندگی گزار سکو اور اپنی عظمت کا لوہا منواؤ۔“

قائمہ عظیم فضول خرچی کے روادار نہیں تھے۔ جب وہ پاکستان کے گورنر جنرل بنے تو ایک روز دوپہر کے کھانے کے پر ایک مہمان بھی ان کے ہمراہ تھے۔ میز پر اب قائمہ عظیم، محترمہ فاطمہ جناح اور مہمان سیت تین افراد تھے۔ نو جوان اے ڈی سی نے کھانے کے بعد پلیٹ میں چار سیب رکھ کر پیش کیے۔ مہمان کے جانے کے بعد قائمہ عظیم نے اے ڈی سی کو بلایا اور ناراض لہجے میں کہا: ”آپ کو بتایا گیا تھا کہ لُنج پر جتنے بھی لوگ ہوں، ان کے حساب سے ایک ایک سیب رکھا جائے۔ آج کھانے پر مہمان صرف ایک تھا، میں اور میری ہمسرہ تھیں۔ تین لوگوں کے لیے تین سیب ہونے چاہئیں تھے۔ پھر میز پر چوتھا سیب کیوں رکھا گیا۔ آپ نے نہ صرف میرے حکم سے لاپرواہی کی بلکہ پیسے کا اصراف (زیادہ خرچ کرنا) بھی کیا۔ لہذا اے ڈی سی کو معافی اور آئندہ کے لیے محتاط رہنے کی تلقین دہانی کرائی پڑی۔“

جولائی 1943ء کی ایک گرم دوپہر قائمہ عظیم اپنے بچکے میں قائم دفتر میں کام میں مصروف تھے کہ ایک انجینی کسی بہانے سے آیا اور اس نے چاقو سے قائمہ عظیم پر حملہ کر دیا۔ قائمہ عظیم نے اپنے ہاتھ سے اس کا وار روکا۔ اسے تنے میں چوکی دار نے حملہ آور کو قابو کر

10۔ قنداعظم کے مزار کے لیے سنگ مرمر کہاں سے آیا تھا؟

ا۔ کراچی ب۔ مردان ج۔ پشاور

جوابات علمی آزمائش نومبر 2017ء

- 1۔ کلہ برڈ کٹر 2۔ اقلیدس 3۔ وکٹوریہ جھیل 4۔ بیڈن پاؤل
- 5۔ حفیظ جالندھری 6۔ 8 نومبر 1884ء 7۔ شیلی نعمانی 8۔ مرشد
- 9۔ مسلم لیگ 10۔ بال جبریل

اس ماہ بے شمار ساتھیوں کے درست حل موصول ہوئے۔ ان میں سے 3 ساتھیوں کو بذریعہ قرعہ اندازی انعامات دیئے جا رہے ہیں۔

- ☆ زخیر ابارون، نوشہرہ (150 روپے کی کتب)
- ☆ حسین محبوب، ایبٹ آباد (100 روپے کی کتب)
- ☆ ماہ زرخ، کراچی (90 روپے کی کتب)

دماغ ٹروٹا سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام بذریعہ قرعہ اندازی حائق شاہد، اسلام آباد۔ محمد ابراہیم، واہ کینٹ۔ عزیز رائے خالد زاہد، کمالیہ۔ عدنان سجاد، جھنگ۔ صہبت اللہ گورنمنٹ ہائی اسکول، نوشہرہ۔ محمد سلمان عبداللہ، چشتیہ۔ محمد مرزا، پکوال۔ صدق آسہ، کراچی۔ نعمان اکرم، اوکاڑہ۔ ریاض حسین قمر، منٹلا ڈیم۔ خزانہ حبیب، تاندلیا نوالہ۔ ملک محمد احسن، راول پڈی۔ علیم اسحاق، جہلم۔ قاضی زین، کرک۔ علیہ اختر، کراچی۔ محمد اسد عبداللہ قادری، حسن رضا سرور، مٹھی۔ محمد ابو بکر حارف قادری، علیہ بھٹان۔ خدیجہ بھٹان، نقیہ قاطرہ قادری، عائشہ قاطرہ قادری، نور حسین قادری، مٹھی۔ نازیہ اعظم قادری، کاموٹی۔ طلحہ قطب، شاہ زیب ڈیشان، قاطرہ منظر، ارشد بشیر، ولید اشرف، دائیہ ضرار، آئزہ طاہرہ، ماد نور، مقرر، بانہ آصف، ہارون یوسف، کاشف شبیر، شہباز سرور، اقرار شفیق، سعید رمضان، قاطرہ نذیر، کائنات ریاض، زویا نعیم، سائرہ حقیر، طیبہ سلطان، ماریہ کلثوم، کوئین خور، حفیزہ حیدر، اقرار اسلم، آمنہ عبدالحمید، رمشاہ حنیف، رمشاہ بشیر، سائرہ عبدالغفار، قاترہ ارشد، طیبہ نذیر، یاسمین شہباز، رمشاہ قلام حسین، طلحہ الرحمن، منی الرحمن، منال قاطرہ، لاہور۔ احسن خان، کوئٹہ۔ درخشاں، کراچی۔ نازنین اقبال، ڈیرہ غازی خان۔ سدرہ حسنین، گجرات۔ احسن اقبال، منڈی بہاؤ الدین۔ صاڈ کوثر، صائمہ کوثر، گورنمنٹ ہائی اسکول، احمد کامران، کشمیر، ڈیرہ، لاہور۔ عمران حسین، ڈیرہ اسماعیل خان۔ محمد احمد، محمد احسن، لاہور۔ گل بھاء، کوئٹہ۔ تاجہ رحمان، فیصل آباد۔ فیصل حیات، کراچی۔ روشخان فیض، تلہ گنگ۔ آصف اقبال، سیال کوٹ۔ آمنہ اصغر، ملتان۔ آسیہ زہیب، پشاور۔ گل زمان خان، کوئٹہ۔ ریاض ارشد، ڈیرہ غازی خان۔



درج ذیل دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

- 1۔ نبی کریم کی ولادت یا سعادت ہفتہ کے کس روز میں ہوئی؟
ا۔ جمعہ کے دن ب۔ ہفتے کے دن ج۔ اتوار کے دن
- 2۔ نبی کے کس نام کا تعوی مطلب "ممدوح" (تعریف کیا ہوا) ہے؟
ا۔ احمد ب۔ سید المرسلین ج۔ محمد
- 3۔ نبی کریم کی ولادت کے دن شاہی محل ایوان کمرنی کے کتنے کمرے گھرے تھے؟
ا۔ چودہ کمرے ب۔ پندرہ کمرے ج۔ سولہ کمرے
- 4۔ قاترہ پروف اور واٹر پروف کا تھکس نے ایجاد کیے؟
ا۔ نندون ب۔ ٹھیکو ج۔ جابر بن حیان
- 5۔ روٹ کے کس شیر کو "پانچ سمنہ روٹ کی بندرگاہ" کہا جاتا ہے؟
ا۔ تاس ب۔ ماسکو ج۔ سینٹ پیٹرز برگ
- 6۔ قصیدہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟
ا۔ دل ب۔ دماغ ج۔ گانہ یا گودا
- 7۔ "ہندوستان چھوڑ دو" کے جواب میں "تقسیم کرو اور چھوڑ دو" کا نعرہ کس نے لگایا تھا؟
ا۔ گاندھی ب۔ قنداعظم ج۔ چوہدری رحمت علی
- 8۔ حضرت علی زوجہری المعروف حضرت داتا گنج بخش کس جبری میں پیدا ہوئے؟
ا۔ 200ھ ب۔ 300ھ ج۔ 400ھ
- 9۔ علامہ اقبال کا یہ شعر یا نکتہ ورا سے لیا گیا ہے۔ دہرا مصرع بتائیے:
فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں



اپنی چوکت

مرید نور سیال کوٹ

”بر وقت گھر کے آگے کوزے کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ ذرا خیال نہیں دوسروں کا۔ اپنے گھر کا کوزا دوسرے کے در پہ ڈال دیتے ہیں۔ حد ہے۔“ مرید نے فحشہ میں زور زور سے چلا رہی تھی۔

”کیا ہوا مرید بیٹی کیوں چلا رہی ہو؟“ دادی اماں لالچی ٹپکتے ہوئے کمرے سے باہر آئیں۔ ”کچھ نہیں دادی ناک سڑ گیا ہے کوزے کی بدبو ہے۔“ ”ہوں! تبھی تو منہ سے دھواں نکل رہا ہے۔“ دادی نے مسکراتے ہوئے کہا تو مرید بھی مسکرا دی۔ ”ایک گلاس پانی تو پلانا۔“ دادی نے مرید کو ٹھنڈا ہوتے دیکھ کر کہا۔

”ابھی لائی دادی۔“ مرید پانی لائی تو دادی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ دادی نے پانی ختم کر کے کہا: ”کیا ہو گیا اگر کوزا پھینک دیا کسی نے تو۔ تم علی کو کبھی پیلے اور جھاڑو لے کر اکٹھا کر دے اور کوزے وان میں ڈال آئے۔“ لیکن دادی ہم کیوں اٹھائیں دوسروں کا کوزا ان کو خود احساس ہونا چاہیے۔“ مرید نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”بھئی پھینکنے والے نے تو پھینک دیا اگر اب وہ کوزا ہماری چوکت گندی کر رہا ہے تو اس کی صفائی بھی ہمیں کرنی ہو گی۔“ ”ہوں یہ تو ہے۔“ مرید کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”پر دادی کیا لوگ خود ڈرم میں کوزا نہیں ڈال سکتے۔ گلی کے کڑ پر ہی تو ہے۔ اب اتنی بھی کیا سستی کہ ہمارے گھر کے سامنے کی نالی کے ساتھ لگا دیتے ہیں جو پھیلتا پھیلتا گھر کے دروازے تک پہنچ جاتا ہے۔“

”مرید بیٹی ہمیں اپنی گل درست رکھنی چاہیے۔ کیا معلوم مسائیوں کو ڈرم تک جانے میں کوئی مشکل درپیش آتی ہو؟“ مرید کو دادی کی بات بہت عجیب لگی۔ بھلا ڈرم میں کوزا ڈالنا یہاں پھینکنے سے مشکل ہے کیا؟ اس نے دل میں سوچا۔ ”اور ویسے بھی

ہمیں اپنی چوکت صاف رکھنی چاہیے چاہے وہ کسی کے پھینکے کوزے سے ہی کیوں نہ گندی ہوئی ہو۔“ دادی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا دادی! میں غلی سے کہوں گی سمیٹ کر ڈرم میں ڈال آئے۔“ مرید نے دادی کی بات سے متفق ہوتے ہوئے کہا۔ ”اور مرید بیٹی ایک اور بات بہت اہم ہے۔“ ”وہ کیا دادی؟“ ”وہ یہ کہ ہمیں اپنے گھر کے دروازے کی طرح اپنے دل کی چوکت کی صفائی کا دھیان بھی رکھنا چاہیے۔“ ”وہ کیسے؟“ مرید نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”دیکھو بیٹی! جب ہم کسی کے بارے میں بدگمان ہوتے ہیں تو ہمارے دل کی چوکت پر کوزا جمع ہوتا شروع ہو جاتا ہے اور اگر ہم وہ بدگمانی بڑھا چڑھا کر دوسروں کے دل میں بھی ڈالیں تو یہ ایسا ہی ہے جیسے کہ اپنے گھر کا کوزا دوسرے کے گھر کے آگے ڈال دیں۔“

”دادی! ہم اپنے دل کو کیسے صاف رکھ سکتے ہیں؟“ ”خود کو بدگمانی سے بچا کر اور کسی کی خطاؤں کو درگزر کر کے ڈرم میں ڈال کر۔“ دادی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مرید نے سر ہلایا۔ ”بیٹا! اپنے گھر کی صفائی سے زیادہ دل کی صفائی لازمی ہے۔ گھر کا کوزا تو گھر ہی میں رہتا ہے مگر دل کا کوزا الفاظ بن کر سنی دلوں کو گندا کرتا ہے اور رشتوں کو بدحود بنا دیتا ہے۔“ ”تی دادی!“ ”مرید نے توقف کر کے کہا۔“ ”آئندہ میں خیال رکھوں گی گھر کی چوکت کی صفائی کا بھی اور دل کی چوکت کی صفائی کا بھی۔“

”شباباش! بیٹی شاباش۔“ دادی جان خوش ہوتے ہوئے بولیں۔ ”چلو اب تم غلی سے کبوتر کو کوزا سمیٹ دے۔“ ”تی دادی! ابھی کہتی ہوں۔“ مرید اٹھتے ہوئے بولی اور دادی نے اپنا ہاتھ مرید کے سر پر پھیرا۔ ”جیتی رہو۔“

پبلشنگ 1952ء کی کتب

راجہ فاروق، ڈیرہ اسماعیل خان

غلط فہمی..... ایک منہ جندہ

ہم میں سے اکثر لوگ کبھی نہ کبھی کسی غلط فہمی کا شکار ہو جیتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک عقل مند، پڑھا لکھا اور باشعور انسان بھی غلط فہمیاں پال لیتا ہے۔

غلط فہمی سے بچنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ہم ہمیشہ دوسروں کے بارے میں اچھا گمان رکھیں۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ اگر آپ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہو چاہے زبانی طور پر یا عملی

خود پر تو ایسے آدمی سے ہوشیار رہیں اور اپنے معاملات کو صحیح رکھنے کی کوشش کریں تاہم بلاوجہ کی غلط فہمیاں پالنا ٹھیک نہیں اس طرح ہمارا رویہ متقی ہو جاتا ہے۔

مثال کے طور پر آج جب شہزاد گھر آیا تو امی سے ہوا۔ ”انی! میں نے آج ریاضی کے ٹیسٹ میں دس بنائیں نمبر لیے ہیں لیکن ہماری جماعت کا پرائمری کا جو اول بھی آتا ہے اس کے آٹھ بنائیں نمبر تھے۔ اف! انی، کیا بتاؤں، وہ سارا وقت اتنا گم مسم اور پریشان بیٹھا رہا کہ جیسے مجھ سے حسد کرنے لگا ہو کہ میں نے ٹیسٹ میں زیادہ نمبر کیوں لے لیے۔ میں نے بھی زیادہ بات نہیں کی۔ ہونہا! اچھا ہوا۔“

شہزاد کی امی بولیں۔ ”ہاں بیٹا! اچھا کیا تم نے۔ یہ بڑا ہی حاسدی اور سمجھندی لڑکا لگتا ہے۔“

اس طرح شہزاد کی غلط فہمی کو اس کی امی نے مزید تقویت دی۔ حالاں کہ حقیقت یہ تھی کہ پرائمری کے ارد کی طبیعت رات بھر خراب تھی جس کی وجہ سے وہ صحیح ٹیسٹ نہ دے سکا اور ٹیسٹ کے بعد بھی اسے اپنے ابو یاد آتے رہے اور وہ ان کے لیے پریشان رہا۔ اس طرح ایک اور واقعہ ہے کہ عطا کی ترقی ہوئی۔ اس کے سبھی دفتری ساتھی اس کے گھر مبارک باد دینے آئے لیکن ظفر نہ آیا۔ ظفر بھی اس کا دفتری ساتھی تھا۔

اب عطا یہ سوچ سوچ کر کڑھ رہا ہے کہ ظفر اس کی پروموشن سے بھل رہا ہے، اس لیے اس کے گھر نہیں آیا۔ حالاں کہ حقیقت یہ تھی کہ جس وقت عطا کی پروموشن کا سب کو پتا چلا، ظفر تھوڑی دیر پہلے دفتر سے ہاف ڈے لے کر چلا گیا تھا۔ اسے عطا کی پروموشن کا کوئی علم ہی نہیں تھا۔

تو ساقیہ غلط فہمی پالنا اچھی بات نہیں ہے اپنے دل و دماغ کو غلط فہمیوں سے پاک رکھیں۔ اگر کوئی بات ذہن میں کھٹک رہی ہو تو متعلقہ بندے سے جا کر معاملہ صاف کر لیں۔ آپ بہت پرسکون رہیں گے۔

دبیر انعام: 175 روپے کی سب

صفا کی نصف ایمان
”یہ کیا کر رہی ہو؟“ گراؤنڈ کی جانب خالی رہے اچھا اتنی عافیت
ایک دم ہی گڑبڑا گئی۔ ”کیا ہوا؟ میں نے کیا کیا ہے؟“ عافیت
پریشانی کے عالم میں بولی۔

”جیسے کھا کر خالی رہے گراؤنڈ میں کیوں پھینک رہی ہو؟“
ثناء ٹوکتے ہوئے بولی۔

”اتنا تو گندا ہو رہا ہے گراؤنڈ میرے ایک چمکٹ سے کیا ہو جائے گا؟“ عافیت بھی عافیت تھی، تو جیسے پیش کی۔

”فرض کرو تم گھر میں ہو کیا تب بھی ایسے ہی کچرا کوٹسے دان میں ڈالنے کی بجائے کہیں بھی پھینک دو گی؟“ ثناء نے عافیت سے پوچھا۔

”کیوں؟ میں بھلا کیوں اپنے گھر میں کچرا پھیلاؤں گی؟ امی سے الگ ڈانٹ پڑے گی۔“ عافیت چمک کر بولی۔

”نہیں تو میں تمہیں سمجھاتا چاہ رہی ہوں کہ جیسے ہم اپنے گھر میں گند نہیں ڈالتے اسی طرح اپنے اسکول، محلے، گلیوں، بازاروں کو صاف رکھنا بھی ہم پر شہری ہونے کے ذمے فرض ہے۔“ ثناء نے ہسٹانہ انداز میں سمجھایا۔

”مگر میں تمہاری بات ابھی بھی نہیں سمجھتی کہ میرے ایک چمکٹ سے کیا ہو جاتا ہے، جب کہ اسکول میں صفائی کے لیے ملازم بھی ہیں۔“ عافیت ابھی بھی ثناء کی باتوں سے الجھی ہوئی تھی۔

”مانا کہ یہ سارا کچرا تمہاری وجہ سے نہیں پھیلا، مگر تم نے اس میں اپنا حصہ تو ڈال دیا ناں! اسکول میں صفائی کے لیے کام کرنے والے ہیں مگر کیا یہ ہماری ذمہ داری نہیں کہ ہم خود صفائی کا خیال رکھیں تاکہ ان پر بلاوجہ کام کا دباؤ نہ پڑے۔ ہم میں سے اگر ہر کوئی یہ سوچنے لگے کہ میرے ذرا سے گند ڈالنے سے کیا ہوتا ہے تو یہ ہم اپنی ذمہ داریوں سے غفلت برت رہے ہیں۔“

تیسرا انعام: 25 روپے کی سب

آزادی کے طلب گار

نگلیہ بیس احمد، حافظ آباد

فارغ اوقات میں انسان جو مشغل کرتا ہے وہ مشغلہ کہلاتا ہے۔ دنیا میں انسان بے شمار مشغلے اختیار کرتا ہے۔ اسی طرح ارجم کا مفرد اور پسندیدہ مشغلہ پرندوں کو پالنا تھا۔ اس کے پاس ہر قسم کے پرندے اور پرندوں کی تصویروں کے بہت سے البم تھے۔ جب بھی امی یا ابو اسے کسی کام کے لیے بلاتے تو وہ اپنے پرندوں کے پاس بیٹھا ہوتا۔ امی سمجھاتی کہ جتنا ان پرندوں سے زیادہ تمہاری پڑھائی ضروری ہے لیکن وہ سنی ان سنی کر دیتا۔ آج مہمانوں کی آمد کی وجہ سے امی قریش صاف کرتی ہوئی پھسل گئیں۔ جس کی وجہ سے ان کی ٹانگ پر چوٹ بھی لگی۔ وہ ارجم کو بلاتی رہیں تاکہ وہ انہیں دوا لا

وے لیکن جب اس نے ایک نہ سنی تو خود انھیں اور جلدی سے فرست ایڈ باکس سے نیوب نکال کر لگائی۔ جب درد سے تھوڑا آرام ملا تو فرش صاف کرنے کی بجائے ارحم کے پاس گئیں جو اس وقت اپنے پرندوں کو دانہ ڈال رہا تھا۔ امی نے بغیر کچھ کہے ارحم کو ایک زوردار تھپڑ لگایا اور بولیں کہ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا، نہ پرہیزی پر توجہ اور نہ کسی کے دکھ کی نہ سکھ کی، ہر وقت پرندے پرندے۔ آج ہی یہ پرندے جہاں سے آئے ہیں اور ہی جائیں گے۔ یہ کہتے ہوئے امی نے ارحم کے کمرے کا زور سے دروازہ لگایا اور باہر چلی گئیں۔ ارحم کو تھپڑ کی بجائے پرندوں کے بارے میں کہنے کے الفاظ پر زیادہ دکھ ہوا اور پھر ترقی پھر رویا۔ شام کو جب ابو گھر آئے تو ارحم کو کھانے کی میز پر موجود نہ پا کر بہت حیران ہوئے کیوں کہ ابو کے آنے سے پہلے ہی ارحم کھانے کی میز پر بیٹھا ہوتا۔ جب امی سے وجہ معلوم ہوئی تو ابو فوراً بازار گئے اور جب گھر آئے تو ان کے پاس سنہری پردوں والا خوب صورت پرندہ تھا۔ جو ابو نے آتے ہی ارحم کو دیا۔ ارحم خوب صورت پرندہ پا کر بھولا نہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی کھانے کی میز پر آ گیا اور سب کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔

سالانہ امتحان نزدیک آ رہے تھے۔ جس کی وجہ سے اس کے نمینٹ ہو رہے تھے۔ حسب معمول آج اس کا انگریزی کا نمینٹ تھا۔ ارحم جب بھی کتاب کھولتا ہر بار اس کی توجہ کا مرکز خوب صورت پرندے بن جاتے۔ جس کی وجہ سے وہ بہت پریشان تھا پھر اس نے قریبی لائبریری کا رخ کیا۔ اس وقت لائبریری میں چند نوجوان کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے خاموشی کی وجہ سے ارحم نے جلدی نمینٹ یاد کر لیا۔ گھر آتے وقت اس کی فکر لائبریری میں موجود کتاب پر پڑی جو پرندوں کے بارے میں تھی۔ اس لیے ارحم نے لپک کر کتاب کو پکڑا اور پڑھنا شروع کیا۔ اس کتاب میں لکھا تھا کہ: "بلاشبہ پرندے کھلے آسمان سے چھپاتے ہی اچھے تلتے ہیں۔ لیکن آج کل پرندوں کو قید کیا جا رہا ہے۔ جس طرح انسان آزادی چاہتا ہے اسی طرح پرندے بھی آزادی چاہتے ہیں۔ وہ بھی کھلے آسمان سے چھپتا اور قطرت کے خوب صورت نگاروں سے لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ انسان اپنی چھوٹی سی خواہش کے لیے

انہیں قید کر لیتا ہے۔ کائنات کا حسن پرندے ہی ہیں۔ جو اللہ کی حمد و ثناء بیان کرتے ہیں۔ اگر ہم ان معصوم جانوں کو اسی طرح قید کرتے رہے تو کائنات کا حسن و خوب صورتی ختم ہو جائیں گے۔ یہ تو کھلے آسمان سے چھپاتے ہی اچھے تلتے ہیں۔"

ارحم کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کا ضمیر بولتا جاتا کہ ارحم تو ان معصوم جانوں پر ظلم کر رہا ہے انہیں آزاد کر دے اور ان سے دعا لے۔ ارحم نے کتاب واپس رکھی اور تیزی سے گھر کی طرف قدم بڑھائے تاکہ جلد از جلد ان معصوم پرندوں کو جو آزادی کے طلب گار ہیں انہیں آزاد کر دے۔ یہ تھا انجام: 115 وہ بچے کی کتب

غبارہ

عارف محمد عارفین، لاہور

"یہ دیکھو غبارہ وہ ہے۔" ہم نے ایک عدد غبارہ پھلا کر چھوٹے بھائی بلال کے سامنے شرارت سے لہرایا۔ پھر ساتھ ہی اس غبارے کا منہ تھوڑا سا ڈھیلا تھوڑا پڑیا۔

"مکھو... رز... مکھو..." کی آواز کے ساتھ غبارے کی ہوا نکل گئی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہمارے دو دھیانت فوٹے میں چند سال باقی تھے۔ جب کہ ہمارے بھائی کے دو دھیانت پورے ہونے میں چند ماہ باقی تھے۔

"مجھے بھی دو۔" ہمارا بلال بھائی صاحب کو پڑانے کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ ہمارے پیچھے لپکے۔ انہیں اپنے پیچھے بھاگتے دیکھ کر ہم بھی دوڑے۔ ہم نے دوڑ کر پورے کمرے کا چکر لگایا اور گھوم کر بستر پر چڑھ گئے۔ بلال کے لیے اپنے چھوٹے وجود کو لے کر بستر پر چڑھنا اتنا ہی مشکل کام تھا، جتنا کہ نو پہاڑ پر چڑھنا۔ اس لیے ہم نے بستر پر کھڑے ہو کر ایک بار پھر غبارے میں ہوا بھر کر ان کے سامنے لہرانے کی کوشش کی۔ مگر اس سے پہلے کہ غبارہ پھوٹا بلال صاحب کے۔ نو پہاڑ یعنی بستر پر چڑھ چکے تھے۔ انہیں بستر پر کام یابی سے چڑھتے دیکھ کر ہم نے بستر کے دوسرے سرے پر دوڑ لگائی اور سرے پر پہنچتے ہی چلاٹک لگا دی۔

"دہم۔" ہمارے نیچے گرنے کی آواز آئی۔

"آہ" ساتھ ہی ایک اونچی کراہنے کی آواز نے بھی ہمارے منہ مبارک سے نکل کر دہم کی آواز کا ساتھ دیا۔ آخر کو وہ بستر ہمارے لیے بھی پہاڑی سے کم اونچا نہیں تھا۔

ہم نے انھیں کی کوشش کی لیکن اٹھ نہیں سکے۔ بلال ہمارے

پاس آیا اور غبار و چھین کر پھلانے لگا۔ ہم نے اٹھ کر غبار اس سے واپس چھیننا چاہا مگر اٹھ نہیں سکے۔

”اوئی ی ی ی۔“ اٹھنے کی کوشش میں ہمارے منہ سے کراہنے کی آواز نکل گئی۔ ہمارے بازو میں درد ہو رہا تھا۔

ظلی بھائی جو ہمارے قریب ہی کھیل رہے تھے۔ انہوں نے ہماری والدہ کو کچن میں جا کر بتایا:

”دانش بستر سے نیچے گر گیا ہے۔ اس کو چوٹ لگی ہے۔“

امی جان ہاتھ میں ٹیلن لیے دوڑی آئیں اور ہمیں اٹھا کر بٹھایا۔ ہمیں بٹھاتے ہی امی جی سر پکڑ کر لیٹ گئیں۔

”ارے یہ امی یہاں راستے میں کیوں لیٹ گئیں۔“ ہم نے سوچا اور کراہے:

”ہائے اللہ۔“

ہمارے تایا جان گھر پر ہی تھے۔ انہوں نے ہمیں اٹھایا اور اسپتال پہنچے۔ اسپتال پہنچنے کے بعد ہمیں یاد نہیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا کہ ہم بے ہوش ہو گئے۔ ہوش میں آئے تو ہمارے بازو پر ایک بڑا سا پلستر بندھا ہوا تھا۔

”ہائیں یہ کیا۔“ ہم نے مصیبت اور حیرانی سے امی سے پوچھا۔

”بیٹا...! بستر سے چھلانگ لگانے کی وجہ سے آپ کی کٹنی کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ اس لیے آپ کا آپریشن ہوا ہے۔“ امی نے بتایا تو ہم حیران و پریشان رہ گئے۔

بھائی کو چڑا کر بھانسنے کی چھوٹی سی شرارت کی سزا ہم نے میں دن اسپتال میں رو کر کائی۔

جس دن ہم واپس گھر پہنچے بلال بھردوی کا اظہار کرتے ہوئے کہتے لگا: ”یار...! وہ تمہارا غبار مجھ سے پھٹ گیا تھا۔ میں تیرا غبار لوں گا، تو تمہیں دے دوں گا۔“

”تم نے میرا غبار پھاڑ دیا۔“ ہم نے غصے میں اس کے پیچھے لپکنے کی کوشش کی لیکن بازو پر بندھے پلستر کے وزن کے باعث بھاگ نہیں سکے۔

اس بار بلال جیسے شرارتی انداز میں دیکھ کر چڑا رہا تھا۔

پانچواں اقامہ: 95 روپے کی کتب

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کسی ملک پر ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کی رعایا اس سے خوش نہ تھی کیوں کہ بادشاہ بے حد سنجوس

تھا۔ اپنی ذات اور خاندان کے سوا کسی پر ایک پائی بھی خرچ نہ کرتا لہذا اشد ضرورت کے وقت بھی عوام اس کے در پر دستک نہ دیتی۔

بادشاہ ہونے کے باعث کوئی اسے کچھ نہ کہتا۔ ایک دن یوں ہوا کہ بادشاہ کی بیگم نے نیا لباس خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ بادشاہ سلامت اور ملک عالیہ شہر کے بہتے ترین بازار میں زرق برق ملبوسات خریدنے اٹھے پہنچے۔ بالآخر ایک نوجوان کی دکان سے نہایت بیش قیمت لباس پسند کیا گیا۔ رواج کے مطابق نوجوان دوسرے دن قیمت وصول کرنے میں پہنچا تو بادشاہ سلامت جاہ و جلال میں آگئے اور کہنے لگے کہ ”تمہاری جرأت کیسے ہوئی کہ محل آ کر کچھ تقاضا کرو؟“ مزید ستم یہ کہ نوجوان کو پہرہ داروں سے دھکے لگوا کر باہر پھکوا دیا۔ غریب دکان دار بددعا کریں دیتا ہوا روانہ ہوا۔ اسی رات بادشاہ اچانک نیند سے جزیڑا کر اٹھ بیٹھا۔ دراصل بادشاہ نے ایک خواب دیکھا تھا۔ جس میں اس نے خود کو فقیروں کے حلقے میں پایا تھا۔

اگلے ہی روز وزراء اور مشیران تعبیر ذمہ داری میں مشغول ہو گئے۔ اطلاع ملی کہ جنگل کے کنارے پہنے والی ندی کے پار ایک بزرگ راجے ہیں جو کہ نہایت دانا و حکیم ہیں۔ بادشاہ فوراً اپنے محافظوں اور وزیروں کے ساتھ بزرگ کی کنیا میں پہنچا اور خواب بیان کیا۔ بزرگ خواب سن کر مسکرا دیے اور پوچھنے لگے۔ ”کیا تم تعبیر میں موجود احکام پر عمل کرو گے؟“ بادشاہ جو کہ بہت پریشان تھا اسی وقت منہ سماجت اور وعدے وعید کرتے لگا۔ بزرگ بولے۔ ”بادشاہ سلامت اقتدار اور اختیار انسان کے پاس اللہ کی امانت ہے۔ اگر اس کو صحیح استعمال کرو گے تو علاج پاؤ گے ورنہ ندری حالت اور ندرے اعمال کے ساتھ رب کے رو برو پیش کیے جاؤ گے۔“ یہ سن کر بادشاہ اور وزراء دھماڑیں مار کر رونے لگے۔

حمارے بچہ! بادشاہ نے اسی روز خزانوں کے منہ عام لوگوں کے لیے کھول دیے اور سنجوسی چھوڑ کر سب کا مددگار و غم گسار بن گیا۔ آج بھی لوگ اس کو رحم دل بادشاہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اعزازی کہانی: ایمان بھٹی ملک، فیصل آباد

50 دسمبر 2017

www.paksociety.com ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

مقبول جہانگیر



دیت ناکا

وہ سولہ سے بیس فٹ تک چوڑی ندی ایک ہی جست میں عبور کر جاتا ہے، بلکہ بعض اوقات تیس فٹ تک چھلانگ لگا سکتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ شیر ایک پھاڑی نیلے پر کھڑا تھا، نیچے سے ایک بکرا گزرا۔ شیر نے چھلانگ لگائی اور بکرا کو ہوج لیا۔ میں نے بعد میں یہ قاصد تپا تو تیس فٹ نکلا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ شیر آرام کر رہا ہو، تو زیادہ بھاری اور سست نظر آتا ہے، لیکن خطرے اور شکار کے وقت اس کا جسم چست اور ہلکا ہو جاتا ہے۔ اس کی قوت چھاتی اور اس کے دو جروں میں چھپی ہوتی ہے۔ دو دائیں پنچے کی ایک ہی ضرب سے کئی من وزن کی بیل کو آسانی سے پرے پیٹک دیتا ہے۔ شیر کے پنچے اور دانت اس کا دوسرا بڑا ہتھیار ہیں جن سے وہ شکار کو اوجھڑاتا ہے۔

بندھنی کا شیر ناک سے لے کر دم تک ساڑھے چھ فٹ لمبا اور ساڑھے تین فٹ اونچا ہوتا ہے۔ بعض علاقوں میں سات سات فٹ لمبے شیر بھی دیکھے گئے ہیں۔ اس کا وزن ساڑھے تین سو پونڈ سے لے کر پانچ سو پونڈ تک ہے، لیکن میں نے انہی جنگلوں میں ایک ایسا شیر مارا جس کی لمبائی سات فٹ دو انچ اور وزن 570 پونڈ سے زائد تھا۔ اس شیر نے انسان پر کبھی حملہ نہیں کیا، البتہ وہ پالتو بھینسوں، بیلوں اور بکریوں کا جانی دشمن تھا۔ رات کو چپکے سے

دنیا میں شیروں کی نسلیں آہستہ آہستہ غائب ہوتی جا رہی ہیں اور آج کل یہ جانور افریقہ، بھارت مشرقی پاکستان، ملائیا اور ہندوچینی کے علاقوں میں محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ افریقہ اور بھارت میں شیروں کے شکار کرنے والے بہت سے شکاریوں نے اپنے اپنے تحیر خیز تجربات بیان کیے ہیں اور ان ملکوں میں پائے جانے والے شیروں پر کتابیں لکھی ہیں لیکن ہندوچینی کے وسیع و عریض گھنے جنگلوں میں بہت کم شکاریوں کو شکار کے لیے جانے کا موقع ملا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں خطرناک دلدلی میدان کثرت سے ہیں جنہیں عبور کرنا آسان نہیں۔ اسی لیے ہندوچینی کے شیروں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں، حالاں کہ یہاں کا شیر طاقت، ہوشیاری، پھرتی اور درندگی کے اعتبار سے دوسرے خطوں میں پائے جانے والے شیروں سے پیچھے نہیں۔ شیر ہندوچینی کے ہر علاقے میں موجود ہے اور اس کی دو قسمیں مشہور ہیں: ایک رائل (Royal) دوسری مارش (Marsh)۔ مارش انگریزی میں دلدل کو کہتے ہیں اور چوں کہ یہ شیر زیادہ تر دلدلی خطوں میں رہتا ہے، اس لیے اسے مارش کہتے ہیں۔ مرکزی دیت نام کے جنگلوں میں بھی یہ شیر پایا جاتا ہے اور ندیوں سے مچھلیاں پکڑ پکڑ کر کھاتا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ شیر کی اونچی چھلانگ اتنی زیادہ نہیں، جتنی لمبی چھلانگ



ہستی میں آتا، آگ کا جلا ہوا لالہ
چھلانگ کر کسی باڑے سے بکری یا
گائے کو منہ میں دبا کر لے جاتا۔ اس
کی قوت کا اندازہ یوں لیجیے کہ وہ
موٹی تازی کٹی من ورنی بھینس کو
نہایت آسانی سے پانچ چھ میل دور
گھٹنے جنگل میں گھسیٹ کر لے جاتا
تھا۔ ایک روز اس نے حسبِ عادت
تل کو ہلاک کیا اور جنگل میں لے
گیا۔ مجھے اس حادثہ کی اطلاع ملی، تو
میں اسی وقت جنگل کی طرف روانہ ہو
گیا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد تل
کی لاش ڈھونڈ لینے میں کام یاب
رہا۔ شیر لاش میں سے ابھی کچھ
کھانے بھی نہ پایا تھا۔ غالباً اسے
موقع ہی نہ ملا ہوگا، بہر حال میں نے

لیتا، وہ دوبارہ جھازیوں کے اندر چلا جاتا۔ اس نے اسی طرح دو
گھنٹے گزار دیے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ تل کو دوبارہ لے جانے
کے لیے بے چین ہے۔ بہت دیر تک جب اس کا چہرہ نظر نہ آیا تو
میں نے خیال کیا کہ وہ مایوس ہو کر جا چکا ہے لیکن اس نے مکاری
سے کام لیا اور چپکے چپکے لہا چکر کاٹ کر اس درخت کی مین پشت
پر آن پہنچا جس پر میں بیٹھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ شیر دس فٹ اونچی
چھلانگ نہیں لگا سکے گا، لیکن اپنی غیر معمولی قوت کے باعث وہ کام
یاب ہو گیا اور اس سے پتھر کہ میں خبردار ہوتا، شیر کا دایاں پنجہ
میری راتھل پر پڑا اور راتھل میرے ہاتھ سے چھوٹ کر فضا میں
اڑتی ہوئی دور جا گری۔ شیر اب غصے سے نری طرح دھاڑ رہا تھا۔
میں جان بچانے کے لیے درخت کی اونچی شاخوں پر چڑھ گیا۔ چند
لمحے گزرنے کے بعد شیر نے تل کو کھانا شروع کر دیا جب تک وہ
پیٹ بھرتا رہا، میں بے بس ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ جب اس کا پیٹ
بھر گیا تو وہیں بیٹھ کر سستانے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے میری
موجودگی کی ذرا برابر پرواہ نہیں۔ میں لرز رہا تھا کہ اگر سورج غروب
ہونے سے پہلے گھر واپس نہ پہنچا، تو اپنا خاتمہ یقینی ہے۔ جنگل

اس کی فطرت کا اندازہ کرتے ہوئے تل کی لاش گاڑی پر لدوائی
اور اسی جگہ لا کر رکھ دی جہاں شیر نے تل کو ہلاک کیا تھا۔ شیر کی
جرات اور خدشہ ملاحظہ ہو کہ وہ جھازیوں میں چھپا ہوا یہ تماشا
دیکھتا رہا اور اس نے ہستی تک ہمارا تعاقب کیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا
تھا کہ ہم لاش کہاں لیے جا رہے ہیں۔

یہ ذکر سوئی لک گاؤں کا ہے جو ساٹھ کون سے 75 میل دور
جنگل کے پیچھے واقع ہے۔ اس شیر کی ہلاکت خیر سرگرمیاں ان
دنوں عروج پر تھیں اور وہ آئے دن کسی نہ کسی جانور کو پکڑ کر لے
جاتا تھا۔ کئی مرتبہ وہ دن کے وقت سینکڑوں لوگوں کی موجودگی میں آ
جاتا اور آدمیوں کے پیچھے چلانے کے باوجود اپنا شکار منہ میں دبا کر
بھاگ جاتا۔ اس تل کو بھی شیر نے صبح بہت سے کسانوں کے
سامنے ہلاک کیا تھا۔

میں خود ایک درخت پر راتھل لے کر بیٹھ گیا اور اپنے آدمیوں
کو ہدایت کی کہ وہ دور دور ہٹ جائیں۔ شیر تل کی لاش سے تیس
چالیس فٹ دور جھازیوں میں چھپا ہوا تھا۔ کئی مرتبہ اس نے سر باہر
نکال کر ارد گرد دیکھا، لیکن جوں ہی میں قائل کرنے کے لیے نشانہ

میں مشرقات الارض کثرت سے تھے اور کسی بھی لمحے کوئی زہریلا سانپ مجھے ڈس کر موت کے منہ میں بھیج سکتا تھا۔

ابھی میں اسی گفتگو میں مبتلا تھا کہ ایک کسان اپنے مویشیوں کو لے کر ادھر آ نکلا۔ اس نے شیر کو نہیں دیکھا لیکن شیر نے اسے دیکھ لیا، مگر کچھ نہ کہا اور نہ اپنی جگہ سے ہلنے کی ضرورت محسوس کی۔ میں نے کسان کو آواز دی تو وہ رک گیا۔ جلدی جلدی اسے سارا قصہ سنایا اور راتفل تلاش کرنے کی ہدایت کی، لیکن شیر کی ہیبت سے وہ تھر تھرا کانپ رہا تھا۔ میں نے ٹنگیوں سے دیکھا، شیر اپنی آنکھیں بند کیے آرام کر رہا تھا۔ جان پر تھیل کر میں خود درخت سے اتر اور راتفل تلاش کی۔ شیر کا دھڑکا ہوا آن لگا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے راتفل ایک جھاڑی میں اٹکی ہوئی نظر آئی۔ راتفل ہاتھ میں آتے ہی شیر اپنی جگہ سے اٹھا اور جھاڑیوں میں گھس گیا اور ہاتھ مٹا رو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیر کی چمٹنی حس کچھ زیادہ ہی طاقت ور ہے جو اسے خطرے سے فوراً خبردار کر دیتی ہے۔

تین روز بعد پتا چلا کہ موذی اس مرتبہ سوئی لک کے میٹر کا گھوڑا اٹھا کر لے گیا ہے۔ میٹر نے مجھے بلایا اور اس کا قصہ پاک کرنے کو کہا۔ ہم دونوں ہتھیار لے کر شیر کے سراپ میں روانہ ہوئے۔ دن کے بارہ بجے تھے کہ ہم نے گھوڑے کی کھائی ہوئی لاش کے بچے کھچے جسے ایک جگہ پڑے پائے۔ شیر کے پنجوں کے نشان بھی جا بہ جا دکھائی دیے لیکن شیر کا کہیں پتا نہ تھا۔ یکا یک میٹر کا کتا بھونکنے لگا۔ اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ شیر اس پاس موجود ہے۔ واقعہ یہ تھا لیکن اس کی کھال کا رنگ گھاس سے کچھ اس طرح مل گیا تھا کہ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے فوراً نشانہ لیا اور قاتل کر دیا۔ گوئی شیر کی گردن میں لگی۔ بول ناک گرج کے ساتھ وہ اچھلا اور ایک طرف بھاگا۔ میں نے دو قاتل اور کیے اور شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ یہ شیر ابھی آدم خود بننے نہ پایا تھا، اس لیے آسانی سے ہلاک ہو گیا، ورنہ آدم خود ہونے کے بعد جب تک سانٹھ ستر آدمی ہڑپ نہ کر لیتا، ہرگز مارا نہ جاتا۔ میں جس زمانے کا ذکر کر رہا ہوں، ان دنوں سانگیوں کے گرد و نواح میں پانچ آدم خوروں نے اپنی خون آشام سرگرمیوں سے بڑی دہشت پھیلا رکھی تھی۔

بند چینی کے جنگلوں میں رہنے والے شیر شاؤ و ناو ہی آدم خود بننے ہیں اور برسوں بعد ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شیر یا شیرنی کسی خاص

حادثے کے باعث مردم خوری پر اتر آئے، ورنہ یہ ورنہ یہ درندے انسانوں کو تنگ نہیں کرتے۔ عورتیں اور بچے کھلے بندوں بے خوف و خطر ندی نالوں پر نہانے اور پانی بھرنے جاتے ہیں۔ اگر راہ میں شیر سے آنا سامنا ہو جائے تو شیر فوراً راستہ چھوڑ دیتا ہے۔

لوگوں کے پاس آدم خوروں سے نجات حاصل کرنے کا جادو ٹونے کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ جوں ہی کسی آدم خود کی سرگرمیوں کا آغاز ہوتا ہے اور وہ چند دن کے اندر اندر دس پندرہ آدمی ہڑپ کر جاتا ہے۔ نشتی والے بھاگے بھاگے ”جادوگر“ کے پاس جاتے ہیں۔ جو کچھ وہ طلب کرتا ہے، اسے دیتے ہیں اور وہ ”جنگل کی بدروح“ سے لڑنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ راتفل یا بندوق تو جادوگر کے پاس ہوتی نہیں، کچھ انوکھی تدبیریں اور عجیب سے جھکنڈے ضرور جانتا ہے جن کی مدد سے وہ آدم خود کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن اس کا رنامے کے عوض وہ لوگوں سے اس قدر فائدہ کھٹا اور دوسری چیزیں لے لیتا ہے کہ وہ کئی برسوں کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ بند چینی کے کسی بھی جنگل میں اگر کوئی شیر آدم خود بن جائے تو وہ اپنے قریب رہنے والے دوسرے شیروں کو بھی آدم خود بنا دیتا ہے۔ آہستہ آہستہ ان کا ایک گروہ تیار ہو جاتا ہے اور پھر یہ آدم خود سارے علاقے میں چلتی اور پربادی پھیلاتا شروع کر دیتے ہیں اور ایک ایسے اسٹنچ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کے لیے کوئی خوف اور کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔ وہ دن و باڑے بستیوں پر آن پڑتے ہیں اور باری باری اپنا انسانی شکار منہ میں دبا کر جنگل میں بھاگ جاتے ہیں۔ ایک دو مہینوں میں بستانیاں اُجاڑ اور ویران ہو جاتی ہیں۔ لوگ دوردراز علاقوں میں پناہ حاصل کرتے ہیں۔ اس قسم کے نازک حالات میں جادوگروں کا جادو بھی کام نہیں آتا اور بعض اوقات جادوگر ہی شیر کا نوالہ بن جاتا ہے۔

چند سال ہوئے مجھے ضلع ہونگ ڈو کے ایک گاؤں موئی میں جانا پڑا۔ میں دراصل موئی قبیلے کی تاریخ مرتب کر رہا تھا اور اس سلسلے میں بہت سی معلومات جمع کر چکا تھا۔ موئی قبیلہ بند چینی کے ان قدیم قبیلوں میں سے ایک ہے جس کے بارے میں بے شمار برسرِ راہ کہانیاں متمدن اور مہذب دنیا میں مشہور ہیں۔ موئی لوگ قطعی وحشی ہیں اور ہزار ہا سال سے جنگلوں کے باسی ہیں۔ موجودہ

دور کی کوئی چیز ان کے پاس ہے نہ وہ اس کا استعمال جانتے ہیں۔ بہادر اور جنگ جو لوگ ہیں۔ تیر کمان اور نیزوں کے ذریعے شیر ہلاک کر سکتے ہیں، لیکن آدم خوروں سے بہت خوف کھاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ بدرومیں ہیں جنہیں صرف جادوگر ہی مار سکتا ہے۔ اس جہالت کے باعث وہ مسلسل آدم خوروں کا ترنوالہ بنتے چلے جاتے ہیں۔

اسی سال پانچ آدم خوروں نے ضلع ہونگ ڈو کے مرد اور عورتوں کو ہڑپ کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان میں دو شیر اور دو شیریاں مر رہیں تھیں اور ایک شیر ذرا کم عمر کا، لیکن انتہائی طاقت ور اور مکار تھا۔ یہ درندے آدم خوری پر کیسے اتر آئے، اس کی کہانی بڑی دل چسپ ہے۔ اس سال خلاف معمولی بارش نہیں ہوتی۔ گھاس سوکھ گئی، پھول، پتے اور پودے مرجھا گئے اور ندی نالے سوکھ گئے۔ جنگلی جانور اور درندے پیاس سے بے تاب ہو کر انسانی آبادیوں اور بستیوں میں آئے۔

ایک روز دو پہر کے وقت یہ پانچوں شیر اور شیریاں گاؤں کے نزدیک آ گئے۔ ایک شیر نے بھیڑ پر حملہ کر دیا۔ بھیڑ نے بچنے کی بڑی کوشش کی، مگر شیر نے اسے گرا لیا۔ اتنے میں چند آدمی ہاتھوں میں نیزے اور کلباڑیاں لیے موقع پر پہنچ گئے۔ ان کا خیال تھا کہ درندے انہیں دیکھ کر بھاگ جائیں گے، مگر ایسا نہ ہوا۔ شیریاں اور شیر مزید طیش میں آ گئے اور آدمیوں کو دیوچ کر انہوں نے چشم زدن میں ٹکا ہوتی کر ڈالی۔ بھوکے درندوں نے پہلی مرتبہ انسانی لہو اور گوشت کا ذائقہ چکھا اور تھوڑی دیر بعد وہاں کھوپڑیوں، انتڑیوں، بچے کچے گوشت اور ہڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ پانچوں درندے کھانی کر بانسوں کے جھنڈ میں آرام کرنے چلے گئے۔ یہ جھنڈ سوئی سے دو میل دور تھا۔

اس بھیانک حادثے کی خبر شام تک دور دور پھیل گئی۔ باشندوں میں پیمان پیدا ہونے لگا لیکن اس وقت تک انہیں معلوم نہ تھا کہ درندوں نے آدمیوں کو ہڑپ کر لیا ہے۔ وہ تو یہی سمجھے ہوئے تھے کہ غیظ آلود درندوں نے چند آدمی مار ڈالے ہیں اور جنگل میں بھاگ گئے ہیں۔

گرو و نواح کی بستیوں سے چنے آدمی جمع ہوتے، ان میں سے ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی ہتھیار ضرور تھا، لیکن بانسوں کے

جھنڈ میں جانے کی جرأت کسی میں نہ تھی۔ درندے بھی خلاف معمول جھنڈ میں اتنی دیر تک رکے رہے درندہ اپنی فطرت کے مطابق وہ شکار ہلاک کر کے کہیں اور چلے جاتے ہیں ان کے غراتے اور ہانپنے کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ان لوگوں نے اسی سوچ بچار میں بہت وقت گزار دیا کہ کیا کیا جائے۔ آخر کچھ لوگ ہمت کر کے آگے بڑھے اور چیتے چماتے جھنڈ کی طرف چلے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں کو بھی جوش آیا اور پھر سب کے سب گھا پھاڑ کر چیتے لگے۔ درندے اس جنگاے سے گھبرا گئے۔ جھنڈ سے غراتے ہوئے برآمد ہوئے اور مختلف اطراف میں بھاگ لگے۔ اس اثنا میں کچھ لوگوں کی نظر انسانی ہڈیوں اور گوشت پر جا پڑی۔ اسے دیکھتے ہی سب کے حواس گم ہو گئے، تاہم انہوں نے یہ اجڑا کپڑے میں لپٹے اور گاؤں میں لے گئے اور جادوگر کو سارا قصہ کہہ سنایا۔ معاملہ پانچ آدم خوروں کا تھا، اس لیے جادوگر بھی سوچ میں پڑ گیا۔ آخر اس نے لوگوں کو مشورہ دیا کہ وہ کچھ روز کے لیے بستی چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں۔ اس وقت میں وہ آدم خوروں کو ہٹا کر دے گا۔

جادوگر کے اس مشورے پر کچھ لوگوں نے فوراً عمل کیا، اپنی جھوپڑیاں خالی کر دیں اور سامان اور مویشی لے کر بہت دور چلے گئے۔ کچھ لوگوں نے جو بعض مجبور یوں کے تحت بستی چھوڑ کر نہیں جا سکتے تھے، آدم خوروں سے دو دو ہاتھ کرنے کی تدبیریں سوچیں اور سوئی لک کے میز کو سارا قصہ سنایا، میز نے اگلے ہی روز میرے پاس اپنا آدمی بھیجا۔ میں اسی وقت وہاں پہنچ گیا۔ میں نے پہلے وہ جگہ دیکھی جہاں درندوں نے آدمیوں کو ہلاک کر کے ان کے لہو اور گوشت سے پیٹ بھرا تھا۔ پھر وہ جھنڈ دیکھا جہاں انہوں نے آرام کیا۔ بستی کا ہر فرد میری آمد پر خوش تھا اور بار بار راتقل پر لوگوں کی نظریں جاتیں۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ وہ ہتھیار ہے جس سے دور کھڑے ہوئے درندے کو مارا جاسکتا ہے، تو تعجب سے ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ میں نے انہیں یقین دلانے کے لیے بانس منگولیا اور ایک آدمی سے کہا کہ وہ یہ بانس فلاں جگہ جا کر گاڑ دے۔ میں نے بانس کے درمیانی حصے کا نشانہ لیا اور لیلی دیا دی۔ گولی لگتے ہی بانس فلاں جگہ جا کر گاڑ دے۔ میں نے بانس کے درمیانی حصے کا نشانہ لیا اور لیلی دیا دی۔ (جب اگلے شمار میں پڑے)



مدیرہ تعلیم و تربیت، السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟

نومبر کا شمار حسب دستور حسین تحریروں کا مہینہ تھا۔ ادارے سے لے کر بلا عنوان تک پورا شمار علم کی خوشبوؤں سے معطر تھا۔ آپ نے ادارے میں ”پاکستان زندہ باد“ مہینہ کا اعلان کر کے میری دیرینہ آرزو پوری کر دی ہے۔ آپ کا بے حد شکر ہے۔ حمد و نعت، درس قرآن، انتقام، سم کا راز، شناخت اور چھوٹا کسان سبق آموز کہانیاں ہیں۔ ویران جزیرے کا راز بھی اپنے پورے جہان پر ہے۔ اس بار بھی ہم کچھ تحریریں بھیج رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور تعلیم و تربیت کے تمام کارکنوں کو اجر عظیم عطا فرمائے (آمین)۔ آپ سے ایک درخواست ہے کہ تعلیم و تربیت کی 77 سالہ تاریخ پر ایک مفصل مضمون شائع کریں جس سے ہمیں پتا چل سکے کہ تعلیم و تربیت کب اور کیوں شروع ہوا۔ (حسن رضا سرحدی، ندیہ نشان، کاسوگی) بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو ”پاکستان زندہ باد“ کی ہم اچھی لگا۔ کیوں نا اچھی لگے۔ ہمارا دین اسلام اور ہمارا وطن پاکستان ہی ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ باقی سب چیزیں ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔

ماہ نومبر کا تعلیم و تربیت بہترین پیکل اور علامہ اقبال کی خوب صورت تصویر سے مزین تھا۔ علامہ اقبال کی خوب صورت تصویر دیکھتے ہی میں ان کے سر میں کھو گیا۔ یہ سحر اس وقت ہوتا جب ای جان نے آکر زور سے جھنجھوڑا کہ بیٹا مدر سے کا وقت ہو چکا ہے کیا اب تک انہی خیالوں میں گم رہو گے۔ خیر میں تو اٹھ کر مدر سے چلا گیا لیکن راستے بھر میں سوچتا رہا کہ قائد اعظم اور علامہ اقبال جیسی شخصیتیں اگر مسلمانوں کی راہ نمائی نہ کرتیں تو آج بھی ہندو پن کے راج ہوتا اور (خدا نہ کرے کہ) مسلمانوں کو آج بھی وہی دن دیکھنے

پڑتے جن کا آغاز 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد ہوا تھا۔ تمام کہانیاں بہترین اور لاجواب تھیں۔ اقبال کا تصور شائین بہت پسند آیا۔ بڑے عرصے بعد خط لکھ رہا ہوں اس لیے میں حوصلہ افزائی کا طالب ہوں۔ امید ہے روی کی فوٹری کا ہاضمہ خراب ہو گا اس لیے یہ اتنی استطاعت نہ رکھتی ہو گی کہ میرے خط کو پامانی نکل سکے۔ خط کافی طویل ہو گیا اس لیے اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں نہیں جاتے جاتے آخری شعر ضرور کہوں گا:

ترے صوفے ہیں افروغی، ترے قالین ہیں ایرانی
لیو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی

(محمد شمس حسین، بیہول پور)

ماہ نومبر 2017ء کا تعلیم و تربیت مہینہ دل خوش ہو گیا۔ کچھ تحریر ہمارے ادارے کی سیکشن کا پیارا حلیہ مبارک ایمان افروز تحریر تھی۔ جسے پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا۔ یقیناً آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ میر تقی میر کے بارے میں مختصر تحریر بڑی معلومات افزا تھی۔ اس طرح کے ادب پارے ہماری اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے بہت ضروری ہیں۔ کہانیاں سب ہی اچھی اور سبق آموز تھیں۔ ابو القاسم کے جوتے بڑی مزاحیہ تحریر تھی۔ چھوٹا کسان دل چسپ ہے۔ اس کو جاری رکھیں۔ سر ورق پر غلام محمد اقبال کی تصویر نے رسالے کو چار چاند لگا دیے اور اب مہربانی فرما کر دبیر کے تعلیم و تربیت کے سر ورق پر حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی تصویر چھاپے گا۔

(محمد رانا رکوہ خان)

بہترین پند کی کا شکر ہے۔

ماہ نومبر کا تعلیم و تربیت بہت اچھا تھا۔ میں کئی سالوں سے تعلیم و تربیت کی خاموش قاری ہوں۔ خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کر رہی ہوں۔ میں باریوں جماعت کی طالبہ ہوں اور تعلیم و تربیت میرا پسندیدہ ترین میگزین ہے۔ شمارے میں ہمیشہ کی طرح تمام کہانیاں سبق آموز اور دل موہ لینے والی تھیں۔ خاص طور پر ”اقبال کا تصور شائین“ پڑھ کر واقعی اقبال کی تصوراتی آزان کو داد دینے کو جی چاہا۔ برائے مہربانی میرا پہلا خط شائع کر کے حوصلہ افزائی فرمائیں۔ پاکستان زندہ باد۔ (مریم منصور، فیصل آباد)

سلام کے بعد عرض ہے کہ کیسی ہیں آپ؟ امید ہے بھلی چٹکی ہوں گی۔ میں خط تاریخ سے پہلے اس لیے لکھ رہا ہوں کیوں کہ میں قانا

✽ خط نکلتے کا شکر یہ۔ تحریروں کے لیے فون پر رابطہ کریں۔

”پیارے نبی ﷺ کا پیارا حلیہ مبارک“ اچھا مضمون تھا۔ مسلمان بچوں کے لیے ایسے مضامین کی اشد ضرورت ہے۔ ”اقبال کی محبوب بستیاں“ اور ”اقبال کا تصور شاپین“ جیسے مضامین بچوں کے اندر ایک نئی روح اور جذبہ پھونکتے ہیں۔ اقبال کے ملفوظات پابندی سے شائع ہوتے رہتے ہیں یہ اقبال شناسی کے لیے ایک خوش آئند ذریعہ ہے۔ مجھے خود ان کی بدولت اپنے اندر تبدیلی محسوس ہوئی ہے۔ ”سم کا راز“ اور ”شاعیت“ جیسی کہانیاں بھی مسلسل شائع کریں۔ ان شاء اللہ ان کی بدولت اگر ایک فرد بھی ملک کے لیے کارآمد بن گیا تو نفع کا ہی سوا ہے۔ اپنا خیال رکھیے اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ پاکستان زندہ باد۔ (محمد ارمان صدیقی، کراچی)

امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور اگلے شمارے کی تک و دو میں معروف ہوں گے۔ سلام کرنا تو یاد ہی نہیں رہا۔ ایڈیٹر آپلی اور تمام لوگ جو میرا خط پڑھ رہے ہیں ان سب کو السلام علیکم! تعلیم و تربیت کا سرورق بہت خوب صورت تھا اور کہانیاں تو آریا یا کیا ہی مزے دار تھیں۔ سب سے مختلف کہانی ”شکایت“ تھی اور بہت اچھی بھی تھی۔ ”سم کا راز“ کی آخری قسط بہت زبردست تھی۔ مجھے تو بہت مزا آیا۔ ایک تو مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ردی ”آئی“ اور سو ری ردی باقی کو میرا خط بہت لذیذ لگتا ہے ہر دفعہ ہڑپ کر لیتی ہیں پر اس دفعہ ایسا نہیں ہو گا کیوں کہ میں نے اپنے خط میں میر ساری مر ج ذال دی ہے۔ اب اگر وہ کھائیں گی تو پھر آپ کو پتا ہے کہ کیا ہو گا۔ چلو خیر آگے بڑھتے ہیں۔ کہانیاں جو ناپ پر تھیں ان کے نام انتقام، حقیقی ازان اور قول پاکس بہت زبردست تھیں۔ باقی مجھے جیسے ہونہار مصور، لطائف اور پہیلیاں بہت اچھی تھیں۔ آپنی! مجھے آپ سے ایک شکایت ہے کہ ایک تو آپ لوگوں نے ”ذائقہ کارنہ“ ختم کر دیا ہے اب لوپر سے ”میری بیاض سے“ بھی ختم کر دیا ہے۔ چلیز انکس دوبارہ شروع کریں۔ چلیس خیر اب بہت دیر ہو گئی ہے پھر ملیں گے اگلے شمارے میں۔ اللہ حافظ (سعود نوری، راول پندی)

کیسی ہے آپنی آپ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ سب سے پہلے تو مبارک ہو کہ پاکستان میں کرکٹ پھر سے بحال ہو گئی۔ اوہ! میں تو اصل بات ہی بھول گئی آپ نے میرا خط تو شائع نہیں کیا مگر پھر بھی شکایت کرنے کا حق نہیں جتا کیوں کہ رتبے سب سے نام تو خج گیا امید ہے اس بار خط ضرور شائع ہو گا۔ اب آتے ہی شمارے کی طرف اس بار ساری کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ انتقام اور شناخت سب بہت تھیں۔ میں کچھ لطائف بھیج رہی ہوں اس کو چلیز ضرور شائع کیجیے گا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو دن و رات چھنی ترقی دے۔ (آمین)

جنگہ کی کھڑکی کے باعث صرف نام شائع کیے جا رہے ہیں۔
محمد تمیم خان، قلم و مازنی خان۔ محمد رفیع بٹ، ارتضیٰ بھٹو، رشید نقیب، ضیہ نور
لاہور۔ سلطان یوسف۔ منجہ، علی چوہدری، حفصہ الحیات، بازو جنت۔ محمد ابراہیم، واہ
کینٹ۔ ذویا رفیقہ۔ جمیلہ۔ محمد جاوید، عینہ، عیال پھر جہان۔ سعیدہ قاسم، فیصل
آباد۔ عاتقہ، جزمہ، ترغیلا۔ محمد یوسف، عثمان۔ گیلہ اور جس۔ کراچی۔ نسیب محبوبہ
بہاولپور۔ نعمان شریف، مانو، ایو، اراچی، راجہ جنگ۔ سعید عباس، انارکلی، پشاور۔

بگلے اور گڑگڑ



کرتے ہیں اور یہی انہیں دوسرے پرندوں میں ممتاز کرتے تھے۔ راج ہنس بھی انہی کے قبیلے سے تعلق رکھتے تھے مگر یہ بگلے پاکستان کی سرزمین پہ اس طرح سے آباد تھے کہ دوسرے ممالک کی طرف جانے کو ان کا من مائل ہی نہ ہوتا تھا سو یہ کبھی کبھار سرحدوں کی طرف کوچ کرتے اور وہیں سے راج ہنسون کے قاتل دانوں کو مل کر لوٹ آتے۔

موترے کی نہر کنارے یہ خاندان بھی بد مسرت زندگی بسر کر رہا تھا، ان کے خاندان میں ہزاروں بگلے موجود تھے، ان کا من پسند کھانا تھے تھے مینڈک، تھے تھے کچھوے اور بے حد مزے دار نٹھنی نٹھنی مچھلیاں تھیں اور موترہ نہر تو خاص طور پر مچھلیوں سے بھری رہتی۔ موسم گرما کے علاوہ بھی تقریباً سارا سال جب من چلے تو جوان چاہتے اس کے کناروں پر صبح سے شام تک جال لگاتے، لکڑی کی بنی کنڈیاں ڈالے مچھلیوں کے ڈمیر پکڑ پکڑ کر بھونٹتے، کھاتے پیتے اور چنگ پارٹیاں اور اپنے گھر والوں کے لیے بھی لذیذ مچھلی کا تھنہ واپسی پر لیے جاتے اور انہیں بھی ڈالنے دار نعمت کھلاتے۔

اس برس 2017ء میں بھی بگلے جاڑے سے قبل ہی اپنے اپنے گھونسلے منسوب کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ ہر خاندان میں

موسم سرما کی آمد آمد تھی۔ کنول کے بڑے بڑے ٹوک دار پتوں والے پھول موسم سرما کو خوش آمدید کہنے کے لیے سفید لباس پہنے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ ہریالی کا راج چار سو تھا۔ قدرت اس زرخیز سرزمین پر بہت مہربان تھی۔ صدیوں سے یہ جو ہڑ نما صاف ستھرا پارش اور نہر کے پانیوں بھرا تالاب بگلوں کی خاص نسل جو مکمل طور پر سفید پروں والی پوشاک میں ملبوس رہا کرتی تھی سے آباد اور شاد تھا۔ اس میں مچھلیوں کی بہتات تھی۔ وقت کا بادشاہ یعنی دب انکریم ان کے لیے چین ہی چین نکلتا تھا، ان کی شادی زندگی کا راز آپس میں محبت، اتفاق اور تقم و ضبط تھا۔ جب انہیں وزیر آباد اور گجرات کے قریبی دریا کی طرف پرواز کرنا ہوتی تو سب کے سب ایک قطار میں اڑتے آسمان پر اتنا حسین و جمیل منظر پیش کرتے کہ دیکھنے والا ایک دم مبہوت رہ جاتا اور بے اختیار ان کی عقل مندی پر داد دیتا ہوا سبحان اللہ کہہ اٹھتا۔ بگلوں کی یہ قطاریں زمانہ ازل سے آسمانوں پر پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ آج بھی ان میں ویسا ہی تقم و ضبط موجود ہے جو ان کی پرانی نسلوں میں موجود تھا اور محبت و اتفاق کا عالم یہ تھا کہ مل جل کر شکار کرنے کا ہنر انہیں نہ صرف باپ دادا سے ورثے میں ملا تھا بلکہ ان کے لیے قدرت کا تھنہ تھا۔ محبت و اتفاق اور تقم و ضبط بے حد نادر تھے ہوا

کم از کم کئی سو بگے تھے، کچھ خوراک کی منصوبہ بندی کرنے میں مصروف تھے، کچھ دشمن کے حملے کا کام بنانے کا انتظام سوچ رہے تھے، کچھ بگے اپنے نوزائیدہ بگلوں کے لیے اڑان کے سبق سکھانے والے تھے، کچھ بگے رہنما بگے تھے جو قتلاروں کے ساتھ ساتھ سربراہی اور راستہ بتانے کا کام کرنے والے تھے کچھ بگے بارش کے سرخ سرخ پانیوں کے ساتھ آنے والی بے پناہ مچھلیوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے والے تھے۔ ان میں بہت سے دانا بگے بھی تھے جو سب کو جب کوئی حکم دیتے، مشورہ کرنے کے لیے اکٹھا کرتے تو سب کو فوراً حاضر ہو کر حکم کی تعمیل کرتا ہوتی۔ آج بھی دانا بگلوں نے اپنی تمام بگلوں کو فوج کو حکم دیا کہ ہم نے اپنے گھنے آم اور مچیل کے سایہ دار بلند قامت درختوں کی کھوکھلیوں میں رات بھر جمع کرنے والے بد شکل گرگٹوں کو مار بھگانا ہے۔ اس کی تیاری کی جائے۔ حملے کا وقت چاند کی چوہو میں رات جو چند گھنٹے بعد شروع ہو جائے گی وہی ہے۔ سب ایک زبان ہو کر اپنی آواز میں بولے کہ بالکل ٹھیک جناب آپ کو مایوس نہیں کیا جائے گا۔ جب ہم پاکستانی 50 ڈگری سینٹی گریڈ تک کی گرمی میں سندھی بھڑوں سے لڑ سکتے ہیں تو ان گرگٹوں سے کیوں نہیں۔

سب بگے پرواز کے لیے، حملے کے لیے خوب محنت کرنے لگے۔ ہر طرف زور و شور سے کام شروع ہو گیا۔ انہی بگلوں میں دو تین نادان، نا سمجھ، کم عمر بگے اڑے اور اڑتے اڑتے گرگٹوں کے قریب جا کر جائزہ لینے لگے کہ ان کی تعداد کتنی ہے اور طاقت کتنی ہے؟ اچانک ادھر سے بھی گرگٹ شہزادہ جو بہت ہی چھوٹا تھا، لمبائی میں اپنے باپ کے بھروسے کے برابر باہر نکلا تو کھوکھلی کے نزدیک اسے دو سفید سفید روٹی جیسے کول پرندے دکھائی دیے۔ وہ اچھلتا کودتا دیں چلا آیا کیوں کہ وہ ابھی کھیل کی عمر میں تھا۔ کھوکھلی کے اندر بھی وہ کھیل کود سے ابھی فارغ ہی ہوا تھا کہ اسے باہر سے انہی پرندوں کی بولیوں کی آوازیں آگئی تھیں اور وہ چپکے چپکے، چھپتا چھپتا جھٹ پٹ باہر نکلا تھا۔ ”ارے ارے تم کون ہو؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ بگلوں نے گرگٹ سے پوچھا۔ ”میں تو شہزادہ گرگٹ ہوں۔ میرے ماں اور باپ وہاں ہیں۔ وہ دیکھو! شہزادہ کا دوسرا کنارا میری دکھائی ہوئی سیدھ میں دیکھو! وہاں۔۔۔ وہ ذور تالی کا درخت دیکھ رہے ہو، اس کے موٹے سے سے کی موٹی سی

کھوکھلی میں۔ آج ان کے دوست کی کاغان روائگی ہے میں ان کے اہل خانہ اس لیے وہ وہاں ہیں اور میں تمہارے پاس یہاں ہوں۔ اگر وہ ادھر ہوتے تو میں تمہیں کیسے مل پاتا۔ میرے دوست جو گے ہاں ضرور کیوں نہیں؟“ ”آؤ تو پھر ہاتھ ملاؤ ہو گئی دوستی پکی والی۔“ اور اسی دوستی میں بگلوں نے تمام باتیں گرگٹ شہزادے سے کجوت ڈالیں۔ بگے نادان، نا سمجھ، کم عمر تھے اپنی طرف سے تو اندازے لگانے آئے تھے مگر بے خبر تھے کہ اگر گرگٹوں کی فوج باہر نکل کر انہیں مار ڈالتی تو وہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے مگر قسمت ان پر مہربان ہو گئی جو فوج کی بجائے صرف اکھوتا گرگٹ مل گیا اور وہ بھی ساری اپنی گھریلو، فوجی باتیں کھیل کھیل میں انہیں بتا کر ان کا کام آسان کر گیا۔ ”اچھا ختمے دوست جلد ہی پھر ملیں گے۔“ یہ کہتے ہی بگے اپنی لمبی لمبی ٹانگوں سمیت اڑ گئے۔ گرگٹ شہزادہ منہ کھولے مزید باتیں کرنے کی آرزو لیے کھوکھلی میں گھس گیا۔ اندر اس کو گرگٹ فوج ڈھونڈنے میں کم تھی، انہوں نے شکر ادا کیا کہ وہ شہزادہ مل گیا ورنہ وہ اپنے بادشاہ و ملکہ کو کیا منہ دکھاتے؟

ادھر ان بگلوں کے گھر چنچنے سے پہلے ہی انہیں بھی تلاش کیا جا رہا تھا، ان کی ماں اور تانی بے حد پریشان تھیں اور ان کے باپ گھلیو کو کہہ رہی تھیں کہ جاؤ مارکو پولو، واسکو ڈے گاما اور رابن ہڈ کو ڈھونڈ کر لاؤ۔ گھلیو انہی کو ڈھونڈنے نکلا تھا مگر اس کے آنے سے قبل یہ واپس لوٹ چکے تھے اور اپنی ماں کو تمام قصہ سنا چکے تھے۔ گھلیو ادھر ایک لومڑی کے ساتھ بحث و تکرار میں پھنس چکا تھا۔ لومڑی حسب روایت اپنی چکنی چھڑی گفتگو سے اسے شکار کر کے اپنے بچوں کے لیے لے جانا چاہتی تھی مگر ناکام ہوئے جا رہی تھی۔ گھلیو اس کے قریب سے گزرا تھا کہ لومڑی نے قسمیں دے کر روک لیا کہ بے چارے کو لومڑی کی سنی ہی پڑی اور اب جان چھڑانا مشکل ہو گیا تھا۔ اچانک دانا بزرگ بگلوں میں سے ایک غول ادھر سے اڑتا گزرا تو اس نے گھلیو کو یہاں لومڑی کے ساتھ الجھتے دیکھ کر اڑان نیچی کی اور فوراً اتر آئی کر لی۔ لومڑی اسے ڈھیر سارے بگلوں کو دیکھ کر دم دبا کر بھاگ نکلی۔

”گھلیو اب گھر جاؤ! ہم ایک خاص مشن پر ہیں واپس آ کر حملہ بھی کرتا ہے۔ اچھا دوستو جان چھڑانے اور بچانے کا شکر یہ اللہ حافظ۔“ گھر چنچنے پر مارکو، واسکو ڈے گاما اور رابن نے اس کا استقبال

عزیز و محترم



بھی کیا اور اسے پریشان کرنے پر معذرت بھی کی اور آسمند دیر تک
 باہر نہ رہنے کا سچا وعدہ کیا۔ اس کے بعد انہوں نے گرگٹ شہزادے
 سے ہونے والی تمام ملاقات، ہر بات اپنے باپ بگے گلیلیو کے
 آگے گوش گزار کر دی۔ ہم ضرور جیت جائیں گے یہ سوچ کر وہ دانا
 بگلوں کے گھونسلے کی طرف اڑے۔

دانا بنگے بھی شیطانی ملاحتوں کو ختم کرنے کا شان دار منصوبہ
 بنائے بیٹھے تھے کہ واسکو، مارکو، رابن کو گلیلیو کے آنے کی اطلاع
 موصول ہوئی۔ سب کو فوراً ملاقات کے لیے بلایا گیا۔ تمام باتیں
 سننے کے بعد دانا بنگے بولے۔ ”بہت خوب! متحد ہو کر تو چھوٹیاں
 شیر کی کھال نوج ذائقہ ہیں ہم تو پھر نوکلی چوچھوں والے، لمبی
 ٹانگوں والے بنگے ہیں۔ آنے والے وقت کی آہٹ مٹاتی تھی کہ
 جیت اسی سفید قلعہ کی ہونے والی ہے۔ چاندنی جب ہر طرف
 پھیل گئی روشنی کا راج ہو گیا تو تمام ننھے پرندے درختوں کی شاخوں
 پر گلوں سے بنے اپنے ہی عجیب پر چوچھوں سے تعمیر کردہ گونسلوں
 میں سو گئے۔ بگلوں کی سفید فوج مل کر آڑی۔ قطار در قطاریں جیسے
 موتیوں کے بار اور گرگٹوں کے سر پر جا پہنچی۔ گرگٹ کھوہ سے نکل
 چکے تھے کیوں کہ بہ قول ننھے گرگٹ شہزادے کے چاندنی رات میں
 وہ مل کر جشن منانے نہر کے کنارے آچکے تھے۔ کھوہ خالی تھی۔
 سب لمبی لمبی کنارے لگی گھاس میں سے عجیب و غریب کھانے میں
 مصروف تھے۔ وہ کئی دنوں کے بھوکے تھے، اچانک انہیں پھر پھر اہوں

ابابیلوں کی طرح اپنے اپنے خاندان کے ساتھ اپنی چونچوں میں
کنکر، پتھریاں بھر بھر کر لایا تھا۔ منٹوں میں دیکھتے ہی دیکھتے گرگٹ
لیبلہان ہوئے۔ کوئی ادھر گرا کوئی ادھر گرا۔ خس کم جہاں پاک۔
ہنگوں کے قلم و ضبط، اتحاد اور عقل ستانہ فیصلے نے ان کی کھوئی ہوئی
سرزمین واپس لوٹا دی کیوں کہ پھیل اور آم کے درخت صدیوں
پرانے تھے اور صدیوں سے آباد ہنگوں کی آماجگاہ تھے۔
صبح جب فتح کا سورج طلوع ہوا تو سب نے مل کر پھیلیوں کو
کھا کر جشن منایا۔ خوب مزے کیے۔ پھیل کے چمک دار پتوں نے
ہوا کے ساتھ تالیاں بجا بجا کر داد دی اور آم کے گہرے ہرے
ہرے پتوں نے ہوا کے ساتھ سرسرا کر مبارک باد پیش کی۔ دور
قبیلوں میں کھڑے سنیل کے درختوں پر شبنم کی طرح غنائیں جلد
والے سرخ بڑے بڑے پھول مسکرا رہے تھے کہ سفید قلوں پھرے
شاد باد ہوئی۔

کوثر احمد علی، محمد قاسم، لاہور۔ محمد نور محمدی، اسلام آباد۔ محاسن، سرور اقبال، لاہور۔ حمید عثمان، خدیج عثمان، کاسوگی۔ انصاری اشرف، لاہور۔ مریم منصور، فیصل آباد۔
فاطمہ باقر، لاہور۔ ملک نور زمان، ڈیرہ اسماعیل خان۔ زمین وارث، لاہور۔ بلال قرنی، سہیل دال۔ سیدہ سائرہ سکندر، کراچی۔ صفی اللہ، لاہور۔ امین اعجاز، ہزارہ
ہلسٹ۔ ایوب الحق عبدالحمید، راجہ جنگ۔ فاطمہ شہر، لاہور۔ مریم مصطفیٰ، رحیم یار خان۔ محمد سعید، لاہور۔ فضلہ گل، نوشہرو۔ نعت مجید، لاہور۔ سیدہ عائشہ گیلانی،
شکوہ پور۔ تحریک باسط، رحیم یار خان۔ عثمان رزاق، لاہور۔ محمد اشعر، ملتان۔ ماریہ حسن، عائشہ خالق، لاہور۔ افرات عروج، راول چنڈی۔ جویریہ ہارون، اسلام آباد۔
وہ نور بدثر، لاہور۔ محمد سفیان ساقی، لیوہرائ۔ عید الرحمن طاہر، سیال کوٹ۔ محمد رمیز بٹ، لاہور۔ امہ عبدالباقی، طلحہ قطب، لاہور۔ قرآن احمد، ڈیرہ آباد۔ طلحہ اختر،
کراچی۔ سقا، شیش، لاہور۔ چوہدری شیبہ اسلام، لیوہرائ۔ ریاض حسین قرہ، سکلا ڈیم۔ کدو اور یس، کراچی۔ محمد انس، راول چنڈی۔ عالیان ہارون، نوشہرو۔ جیم
تحریک، کراچی۔ محمد علی بیرو، رحیم یار خان۔ عائشہ شہیر، لاہور۔ حارث حسین، راول چنڈی۔ عائزہ وحید، بمبیر۔ مثال فاطمہ، لاہور۔ محمد شمس حسین، بہاول پور۔ منجہ
اعجاز، لاہور۔ سیدہ جویریہ محضری، داد کیش۔ مریم شیبہ، لاہور۔ محمد عمر، چکوال۔ میونسٹری، راول چنڈی۔ ہارون یوسف، لاہور۔ حلیم اسحاق، جہلم۔ ملک محمد احسن،
راول چنڈی۔ سیدہ عائشہ گیلانی، شکوہ پور۔ شریف عبدالرشید، لاہور۔ ہادیہ خالق، ڈیرہ قازی خان۔ مجید ہارون، نوشہرو۔ عزیز داس، خالد احمد، کمالیہ۔ صہب اللہ
گوہر انوال، مسرہ علی، خوشاب۔ محمد عمیر ارشد، بہاول نگر۔ سفیان الدین، نوشہرو۔ وانکہ شہر، لاہور۔ محمد محمدی، خان، ڈیرہ قازی خان۔ زہیب سلیم، لاہور۔ سندس
آسیہ، کراچی۔ کشف جاوید، فیصل آباد۔ محمد ہمایوں انوال، جنگ سندھ۔ محمد بن عمر، لاہور۔ مسیح راشد، رحیم یار خان۔ عالیہ ارشد، لاہور۔ محمد حسان اختر، ملتان۔ آئزہ
طاہر، لاہور۔ محمد وانیال، بمبیر۔ حسن شیبہ، لاہور۔ حسن رضا سردار، صفی، نصیرہ فاطمہ قادری، نور حسین قادری، کاسوگی۔ میونسٹری، راول چنڈی۔



واحد کاغان

مہر کیا۔ گاؤں کی سیر کی اور واپس آ گئے۔

شکاری سے چھتر روانہ ہوئے۔ چھتر پہنچ کر گرین ہوٹل جو کہ پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ ہائیٹنگ کر کے پہنچے تو دیکھا ہوٹل کی عمارت کا رنگ نیلا کیا ہوا ہے۔ یہ منظر بہت دل فریب تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی پھر واپسی کی راہ لی کیوں کہ بارش ہونے والی تھی۔ کالے بادل تیزی سے آئے اور تیز بارش ہونے لگی۔ رات کو سردی ہو گئی۔ سرن گیسٹ ہاؤس بہت اچھا تھا ہمارا گزارہ ہو گیا۔

10۔ جون 2012ء: صبح شکاری سے تھوڑے منٹ میں مانسہرہ پہنچے۔ گاڑی میں مانسہرہ سے کیوٹی ایک گھنٹہ چالیس منٹ لگے۔ کیوٹی سے شوگر ایں ایک گھنٹہ میں منٹ لگے۔ تمام راستے گاڑی درختوں کے بیچ سے سانپ کی طرح گاڑی گزرتی رہی۔ شوگر ایں پہنچے تو لوگ واپس جا رہے تھے کیوں کہ اتوار کا دن ختم ہو رہا تھا۔ اسی لیے ہمیں اچھا ہوٹل آسانی سے مل گیا۔ سامان رکھا، ناشتا کیا اور مری کو پیدل ہی نکل گئے۔ جیب بھی جاتی ہے مگر پیدل چلنے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔ بہت اچھا موسم تھا، دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ ہم سری جمیل تک دو گھنٹے میں پہنچے۔ گہرے سبز رنگ کی جمیل آنکھوں کو بہت اچھی لگی۔ پاس ہی ہوٹل تھا۔ چائے پی کر فریش ہو کر "پائے کی" پہنچ گئے۔ شوگر ایں سے نوکو میٹر آگے "پائے کی" کا حسین اور

پاکستان کا شمار دنیا کے حسین ترین ممالک میں ہوتا ہے۔ یہاں کے بلند و بالا پہاڑوں اور خوب صورت وادیوں میں قدرت اپنی تمام تر نعمانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وادی کاغان یقیناً پاکستان کے شمال کے دل کی دھڑکن ہے۔ اس کا شمار ارض پاک کے خوب صورت ترین خطوں میں ہوتا ہے۔ 161 کلو میٹر لمبی اس وادی میں برف پوش پہاڑ ہیں۔ پھلوں سے بھرے سرسبز میدان ہیں، شور مچاتی آبشاریں ہیں، نیلگوں جمیلیں ہیں، گھنے جنگلات ہیں، پرندوں کی میٹھی بولیاں ہیں۔ پاکستان کے میدانی علاقوں سے نزدیک ترین وادی کاغان ہے۔ ہم نے ایک ہائیٹنگ گروپ بنایا جس کے کل چھ ارکان تھے۔ انور نواز، جویر خالد، عثمان عمیس، محمد اعجاز اور شیخ الیاس۔ 8 جون 2012ء: کو ہم لاہور سے مانسہرہ روانہ ہوئے۔ آٹھ گھنٹے میں مانسہرہ پہنچ گئے۔ مانسہرہ سے ایک گھنٹے میں شکاری پہنچے۔ شکاری میں ہوٹل نہ ہونے کے برابر ہیں، ہم نے کوشش کر کے ایک گیسٹ ہاؤس رہنے کے لیے لے لیا۔ وہاں سامان رکھا اور شاہ زیب جمیل کی راہ لی۔ چالیس منٹ میں شاہ زیب جمیل پہنچ گئے۔ جمیل چھوٹی تھی مگر بہت خوب صورت تھی۔ بیچ چکیاں لگی ہوئی تھیں۔ قریب ہی آبشار بہت خوب صورت منظر پیش کر رہی تھی۔ تھوڑا آگے بڑھے تو سرن دریا آگیا۔ ہم نے ڈولی لٹ سے دریا

آئے، کھانا کھایا، مل ادا کیا تو معلوم ہوا ہر کھانے پینے کے مل میں دس فی صد سروس چارج لیے جاتے ہیں۔ جو سیاح کے لیے بہت کوفت کا باعث بنتے ہیں۔ اگر اس علاقے میں بجلی پانی کا انتظام ہو جائے تو یہ علاقہ بہت ترقی کر سکتا ہے۔

12، جون 2012ء: ہم نے ناران سے لالہ زار کے لیے جیپ لی۔ تقریباً ایک گھنٹہ میں لالہ زار پہنچ گئے۔ راستہ بہت خوب صورت تھا۔ لاش گرین میدان اور ارد گرد برف پوش چوٹیاں بہت خوب صورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ یہاں کے پرندے بہت خوب صورت اور پیاری آواز والے ہیں۔ وادی کا قان کی اصل خوب صورتی وادی ناران سے آگے شروع ہوتی ہے۔ چند کلو میٹر آگے سوچ کا دل قریب گاؤں جہاں سے وادی سپ (Supat) کو پیدل راستہ جاتا ہے۔ یہ پراسرار وادی ابھی دنیا کی نظروں سے اوجھل ہے۔ یہاں زیادہ تر آبادی کوہستانوں کی ہے۔ مین سڑک ناران سے 16 کلو میٹر کے فاصلے پر بدکٹھی کا قصبہ ہے جہاں سے لالہ زار بہ ذریعہ جیپ اور پیدل راستہ بھی جاتا ہے۔ پھولوں اور تھیلوں سے بھرا یہ حسین خطہ زمین کی جنت ہے۔ 10,500 فٹ کی بلندی پر موسم اور آب و ہوا انتہائی شان دار اور کیپنگ کے لیے محفوظ ہے۔ رہائش کے لیے ہونلز دستیاب ہیں۔ لالہ زار سے جھیل سیف الملوک بہ راستہ بانس لگی جایا جاسکتا ہے۔ حالیہ چند سالوں میں لالہ زار میں آلو کی کاشت نے اس جگہ کی خوب صورتی کو متاثر کیا ہے۔ لیکن اب بھی اطراف میں حسن موجود ہے۔ یہاں پر ایک واہڑا کا ریسٹ ہاؤس بھی ہے۔ کھنڈر نما اپنی بد حالی کا منہ یوں ثبوت۔ ہم یہاں تین سے چار گھنٹے رکے۔ وقت کا پتا نہیں چلا پھر واپسی کی راہ لی کیوں کہ بارش والا موسم ہو رہا تھا اگر بارش ہو جائے تو گاڑی پر سفر مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم منظر کشی کرتے ایک گھنٹے میں ناران آئے۔ اب شام ہو گئی۔ ہم سوچ رہے تھے اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے اس دنیا کو خوب صورت بنا کر جنت کی منظر کشی کی ہے۔ ہم پھر بھی اس سے دور ہیں۔

13، جون 2012ء: ناران تا ہنسروہ تین گھنٹے میں پہنچے پھر ہنسروہ سے لاہور کے لیے سفر شروع کیا تو گھنٹے میں لاہور آئے اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ خیریت سے گھر پہنچ گئے پھر دوبارہ ارادہ کیا کہ اس جنت کی سیر سے لطف اندوز ہوں گے۔

2017

وسیع ہنزہ زار ہے۔ سطح سمندر سے 10,000 فٹ سے زیادہ بلندی پر واقع یہ وسیع و عریض میدان چاروں اطراف میں قابل دید مناظر لیے ہوئے ہے۔ پایہ دراصل کٹرا پہاڑ کا دامن ہے۔ یہاں سے جنوب کی سمت کٹرا پہاڑ (12,754 فٹ) کا خوب صورت نظارہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کٹرے نے سفید پہاڑ پر ترتیب سے جالہ بنا ہے۔ یہاں آئے ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی کالے سیاہ بادل تیز ہوا کے ساتھ آئے۔ ہم نے واپسی کا ارادہ کیا۔ پہاڑ سے نیچے اترے ہی تھے کہ تیز بارش شروع ہو گئی۔ رین کوٹ پہن کر سفر جاری رکھا۔ برف باری شروع ہو گئی۔ یہاں بہت پھسلن ہو گئی اوپر سے پانی نالے کی طرح گرنے لگا۔ بڑی مشکل سے دو گھنٹے میں شوگراں آئے۔

11، جون 2012ء: شوگراں سے ناران کے لیے سفر شروع کیا۔ تقریباً تین گھنٹے میں ناران پہنچے۔ راستہ بہت خوب صورت تھا۔ اس بار زیادہ برف باری ہوئی تھی۔ دائیں بائیں بہت بڑی بڑی دیواریں بنی تھیں اور درمیان میں سرنگ کی طرح سڑک گزر رہی تھی۔ ہر سرنگ دس سے بیس فٹ تک بلند تھی کئی کلو میٹر تک راستہ ایسا ہی تھا۔ ناران میں ہم نے واہڑا کا ریسٹ ہاؤس یک کر دایا ہوا تھا۔ وہاں کے میسر تیکر فضل رحیم سے ملاقات ہوئی۔ گیسٹ ہاؤس صاف ستھرا اور کشادہ تھا۔ ہم نے یہاں دو دن گزارے۔ یہاں کے لوگ بہت اچھے تھے۔ پورے ناران میں سرکاری بجلی کا کوئی نظام نہ تھا۔ جنریٹر سے بجلی حاصل کی جاتی تھی۔ سامان رکھا اور سیف الملوک جھیل کے لیے جیپ لی۔ ناران سے صرف 9 کلو میٹر دور سطح سمندر سے 10,550 فٹ بلند یہ حسین ترین جھیل افسانوی شہرت کی حامل ہے۔ چاروں طرف سے برقی پہاڑیوں میں گھری اس بحالہ نما جھیل کے متعلق روایتی داستانیں بہت مشہور ہیں۔ اس کے پانچوں میں ملکہ پر بت کا عکس جھللاتا ہے۔ ملکہ پر بت وادی کا قان کا بلند ترین پہاڑ ہے۔ اس کی اونچائی 17,355 فٹ ہے۔ جھیل سیف الملوک سے ایک پیدل ٹریک آنسو جھیل کو جاتا ہے۔ آنسو کی شکل سے مشابہ اس گلیشیائی جھیل کی بلندی 13,550 فٹ ہے۔ یہاں پر بہت سے رنگوں کے پھول چے نظر آئے۔ اب واپسی کا سفر شروع کیا۔ راستہ بہت خوب صورت تھا مگر گندگی کی وجہ سے حسن ماند پڑ رہا تھا۔ ہمیں چاہیے جھیل کی صفائی کا خیال رکھیں۔ ہم ایک گھنٹہ میں واپس ناران

ایبٹل

ان کا بنیادی طور پر دو اقسام ہیں۔ ان میں فرق صرف دم کی ساخت کا ہے۔ 1- سوالو (Swallow) اس کی دم مربع شکل کی ہوتی ہے۔ 2- مارٹن (Martin) اس کی دم کاٹھ دار ہوتی ہے۔ ان کی مزید 83 اقسام ہیں۔



محمد قنیل چوہدری

ایبٹل، عام چڑیا سے ملتا جلتا پرندہ ہے۔ یہ پرندہ صبح سویرے یا شام کے وقت درختوں یا کسی ندی تالے کے اوپر بڑی تیزی سے اڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایبٹل کا تعلق پرندوں کے ایک گروہ ہورین ڈینیڈی (Hirundinidae) سے ہے۔ اس گروہ کے پرندوں کی خاص بات یہ ہے کہ یہ اڑتے ہوئے اپنا شکار پکڑتے اور کھاتے ہیں۔ ایبٹل کی بنیادی طور پر دو اقسام ہیں۔ ان میں فرق صرف دم کی ساخت کا ہے۔ 1- سوالو (Swallow) اس کی دم مربع شکل کی ہوتی ہے۔ 2- مارٹن (Martin) اس کی دم کاٹھ دار ہوتی ہے۔ ان کی مزید 83 اقسام ہیں۔

ایبٹل کی لمبائی 4 سے 9 انچ تک اور وزن 15 گرام تک ہوتا ہے۔ اس کی ٹانگیں چھوٹی مگر خاصی مضبوط ہوتی ہیں اور وہ ان کی مدد سے کسی بھی جگہ آسانی سے بیٹھ سکتی ہے۔ ایبٹل زمین پر بھی تیزی سے بھاگ سکتی ہے۔ تاہم وہ ایسا کم ہی کرتی ہے۔ اس کے جسم کے اوپر والے حصے پر گہرے نیلے، سیاہ یا بھورے رنگ کے پر ہوتے ہیں جب کہ پشت کے پروں کا رنگ زیادہ تر سفید ہوتا ہے۔

ایبٹل سوائے انڈیا کے دنیا کے ہر خطے میں موجود ہے۔ تاہم اس کی زیادہ اقسام اور تعداد براعظم افریقہ میں پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کے کئی دور دراز جزائر میں بھی ایبٹل خاصی تعداد میں ملتی ہے۔

ایبٹل کی زیادہ اقسام کیڑوں کا شکار کرتی ہیں تاہم ایبٹل ہر قسم کے کیڑے نہیں کھاتی۔ یہ زیادہ تر چھرا، ڈرگن فلائی، مینورے یا درختوں پر لٹکنے والے کیڑوں کا شکار کرتی ہے۔ ڈنک مارنے والے کیڑوں مثلاً بجز اور شہد کی مکھی کو یہ کم ہی شکار کرتی ہے۔ ایبٹل کی کچھ اقسام پھل اور پتے بھی کھا لیتی ہیں۔ درختوں اور ندی تالوں کے اوپر، فضا میں اڑنے والے کیڑوں کی تعداد صبح اور شام کے وقت چوں کہ زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے ایبٹل بھی اسی وقت آپ کو پرواز کرتے ہوئے دکھائی دیتی ہے دن کا باقی حصہ یہ اپنے گھونسلے میں درختوں پر یا کھیتوں کے کناروں پر بیٹھ کر بسر کرتی ہے۔

پرندوں پر تحقیق کرنے والے ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ ایبٹل دس ماہ تک مسلسل پرواز کر سکتی ہے جب کہ اپنے اس پورے سفر میں وہ ایک لمحے کے لیے بھی زمین پر نہیں اترتی اور اڑتے دوران ہی اپنی غذا بھی حاصل کرتی ہے۔ واضح رہے کہ چھوٹی جسامت ہونے کے باوجود ایبٹل کا شمار دنیا کی بلند پرواز اور تیز رفتار پرندوں میں کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے مسلسل طویل ترین مدت تک پرواز کا ریکارڈ چھ ماہ تھا۔ جو ایبٹل ہی کی ایک قسم "الپائن سوئٹ" کے پاس تھا۔

عام ایبٹل نے جسے سائنسی زبان میں (Apus Apus) کہا جاتا ہے۔ یہ ریکارڈ بھی توڑ دیا ہے۔ یورپ سے افریقہ تک موسمی نقل مکانی کرتے ہوئے یہ ایبٹل مسلسل دس ماہ تک بغیر رے کے اور بغیر زمین پر اترے پرواز کرتی ہے۔ دل چپ امر یہ ہے کہ سوئٹ پرندوں کی زندگی بھی طویل ہوتی ہے اور ایک پرندہ اوسطاً بیس سال تک زندہ رہتا ہے۔ ان کے مسلسل سفر کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے۔ الپائن سوئٹ اور عام ایبٹل، دونوں پرندے ہی اپنی بیس سالہ زندگی میں اتنے فاصلے تک پرواز کر لیتے ہیں۔ جو چاند تک آنے اور جانے سات چکروں جتنا طویل ہوتا ہے۔

تار جیسی دم والی لاپتیل (Wirt Tailed Swallow):

یہ لاپتیل پاکستان، بھارت، سری لنکا اور بھوٹان میں پائی جاتی ہے۔ یہ سردیوں کا موسم میدانوں میں جب کہ گرمیوں میں پہاڑی علاقوں کے نزدیک گزارتی ہے۔ دم کے نزدیک تار جیسے دو پر، گہرا نیلا جسم اور سرخی مالک سر اس کی اہم نشانیاں ہیں۔ یہ زیادہ سے زیادہ 7 انچ لمبی اور 15 گرام تک وزنی ہوتی ہے۔

بلیک سارونگ لاپتیل (Black Saw Swallow):

یہ لاپتیل کی سب سے چھوٹی قسم ہے۔ جو صرف براعظم افریقہ میں ملتی ہے۔ یہ زیادہ سے زیادہ 5.5 انچ تک لمبی ہوتی ہے۔ گہرا سیاہی مالک یا بھورا رنگ اور چھوٹی دم اس کی اہم نشانیاں ہیں۔ اسے بلیو سارونگ بھی کہتے ہیں۔

ولکم لاپتیل (Well Come Swallow):

یہ لاپتیل صرف آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور ارد گرد کے جزائر میں ملتی ہے۔ اس کی پشت کے پر گہرے نیلے جب کہ پیٹ کے پروں کا رنگ بھورا ہوتا ہے۔ 6 انچ لمبی یہ لاپتیل دیواروں پر مٹی کے گھونسلے بنا کر رہتی ہے۔

بہار کے موسم میں ٹری سوا لو گھنڈ کی صورت میں پرواز کرتی ہیں۔ یہ زیادہ دیر تک نہیں اڑ سکتی یہ لاپتیل صرف اس وقت آواز نکالتی ہے۔ جب کوئی خطرہ ہو یا اس نے دوسری لاپتیلوں کو بلانا ہو۔

لاپتیل موقع اور ضرورت کے مطابق آوازیں نکالتی ہے۔ لاپتیلوں کو بلانے کے لیے یہ سیٹی جیسی آواز جب کہ خطرے کے وقت یہ الارم جیسی آوازیں نکالتی ہے۔ اپنے بچوں کو بلانے کے لیے یہ بڑی سریلی آواز میں چیخاتی ہے۔

☆ لاپتیل اپنے بچوں اور انڈوں کی حفاظت بڑی بہادری سے کرتی ہے۔ مخالف پرندوں اور جانوروں کو بھگانے کے لیے یہ بڑی تعداد میں ان پر شور کرتے ہوئے حملہ کر دیتی ہے۔ لاپتیل اپنے بچوں کی ہر پرندے کے مقابلے میں زیادہ حفاظت کرتی ہے۔

☆ لاپتیل انسانوں کے ساتھ مل جل کر رہنے والا پرندہ ہے۔ کیزے کوڑے کھانے کی وجہ سے کاشت کار اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ دنیا کے کئی ممالک میں اس (بقیہ صفحہ نمبر 39)

لاپتیل 50 کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بڑی تیزی سے غوطہ کھا سکتی ہے۔ اپنی اس پھرتی کی وجہ سے وہ فضا میں اڑتے ہوئے کیزے پکڑ لیتی ہے۔ لاپتیل اڑتے ہوئے اگر خطرہ محسوس کرے تو، اپنی نوک دار دم کی مدد سے اپنا رخ بھی تبدیل کر سکتی ہے۔

لاپتیل اپنا گھونسلہ درختوں یا چٹانوں میں موجود سوراخوں میں بناتی ہے۔ اکثر یہ کچھ بڑھئی (Wood Pecker) کے چھوڑے ہوئے گھونسلے کو بھی استعمال میں لے آتی ہے۔ لاپتیل اپنے گھونسلے کو مٹی سے مضبوط بناتی ہے۔ اس کے گھونسلے میں کئی راستے اور سرنگیں ہوتی ہیں۔ گھونسلے کی تعمیر میں نر اور مادہ دونوں حصہ لیتے ہیں۔ موسم بہار میں مادہ چار سے پانچ انڈے دیتی ہے۔ یہ انڈے زیادہ تر سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ جنہیں نر اور مادہ باری باری بیٹے ہیں۔ 14 سے 18 دنوں کے بعد ان سے بچے نکلنے ہیں۔ پیدائش کے وقت ان بچوں کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور یہ بہت دیر میں نشوونما پاتے ہیں۔ تقریباً 15 دن کے بعد ان کے پر نکلنے ہیں اور پھر حرے ایک ہفتے کے بعد یہ اڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

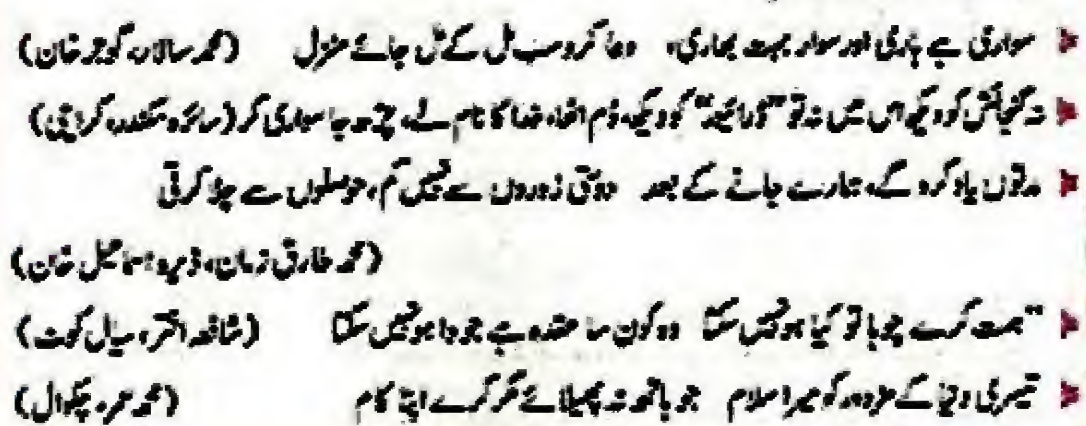
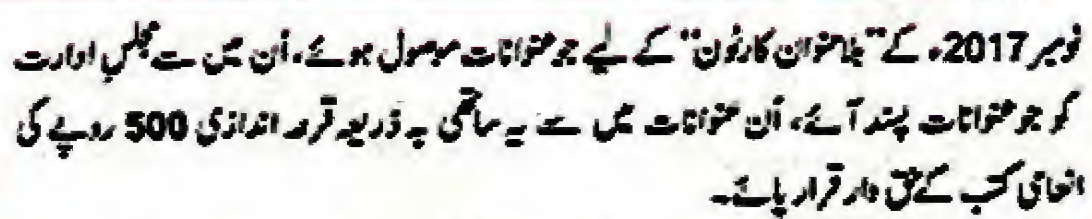
چند مشہور اقسام:

کھیتوں، کھیلانوں میں ملنے والی لاپتیل (Barn Swallow) یہ دنیا میں سب سے زیادہ پائی جانے والی لاپتیل ہے۔ گہرے نیلے نوک دار اور کاعا نما دم اس کی خاص نشانیاں ہیں۔ یہ لاپتیل کی سب سے بڑی قسم بھی ہے۔ یہ ساڑھے سات انچ تک لمبی اور 22 گرام تک وزنی ہوتی ہے۔ بارن سوا لو کھیتوں کی دیواروں یا ان کے کنارے چٹانوں پر پیالہ نما گھونسلہ بنا کر رہتی ہے۔

درختوں پر رہنے والی لاپتیل (Tree Swallow):

یہ لاپتیل کی سب سے مشہور قسم ہے۔ یہ لاپتیل گرمیوں کا موسم شمالی امریکہ کے ممالک جب کہ سردیاں میکسیکو اور جزائر ویسٹ انڈیز میں گزارتی ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً 6 انچ جب کہ وزن 20 گرام تک ہوتا ہے۔ اس کے بالائی پروں کا رنگ گہرا نیلا یا سبز جب کہ پیٹ کے پروں کا رنگ سفید یا زرد ہوتا ہے۔ ٹری سوا لو پانی کے نزدیک درختوں میں گھونسلہ بنا کر رہتی ہے۔ یہ لاپتیل کیزوں کے علاوہ پھل جی بھی کھاتی ہے۔

پایگاه





تحريم باطلہ و حريم پرمحاذير (پہلا انعام 195 روپے کی کتب)



۱۲۵: روپے کی کتب)



سما۔ احمد، اوکاڑہ (دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)



راہبہ مشتاق۔ لاہور (پانچواں انعام: 95 روپے کی کتب)



سکیتز فاطمہ خاں، ایبوری کینٹ (پرتما انعام: 115 روپے کی کتاب)

کچھ ایسے مصدوق کے نام یہ ذریعہ قرار دیا جزی: عمران دت، راجہ پٹری، واجد شرار، لاہور، نوبہ شیر علی، اسلام آباد، راجیل غلام، راولپنڈی، مانوہر، لاہور۔
منیبہ عروج، چنار، ایذا قمر خوری، اسلام آباد، لائبہ سلیم، محضر احمد، قضا اکبر، نانکے رشتہ، لاہور، مصباح نسیم، نسیم یار خان، سید تحریم سخا، لاہور، میمنہ نوبہ، راولپنڈی۔
باد پر خالق، ذریعہ قادی خان، علیہ نور، لاہور، حالیہ راشد، مٹکان، محمد محبت، خاں، اسلام آباد، مریم شیب، حسن شیب، لاہور، کھٹ، محمد حسان، آٹک، صریحہ نور، سیالکوٹ۔
نحیہ فیصل احمد، مانڈا آباد، نانکے خان، رحیم یار خان، احمد کامرین، علیہ ذریعہ محمد احمد، محمد حسن، لاہور، سالو اور میں، کمرہ، قادیان، ایمان، حضرت اقبال، کراچی، صوفیہ
راشد، ذریعہ قادی خان، نسیم مغل، گوہر نوالہ، گوہر، شاہ سلطان، فیصل آباد، عمران انیس، لائبہ آباد، احسن فضل، شیخ پورہ، مسلم اشفاق، کراچی، راجہ الطیر، ذریعہ قادی خان۔

ہدایت: تصویر 6 اسی پختہ 9 کی بھی اور گریں اور قصوں کی پشت پر مسجد اہلہام مرکز کائنات اور چار پانچ کیلئے اور اسکول کے بچوں کے لئے سنہ 1975ء میں تعمیر کردہ ہے کہ تصویر اسی کے بتاتی ہے۔

جیوتی کا ماحول
ہرف پادی

وہیرو کا مہینوں
موسم سردی کے پہلے

آغازی و ختمی

آی. سی. سی.